Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ДЕТСКИЙ САД № 352
620137 г. Екатеринбург, ул. Кулибина, 5 тел. 389-14-53, 389-16-73
Е- почта:mbdou352@yandex.ru **Сайт:** http://352.tvoysadik.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детский сад № 352
_____ Е.В. Грушина
приказ № 100 о/д
от «30» 08 2023г

«Хореография»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-7 ЛЕТ)

(Срок реализации: 4 года)

Составитель: Белявина И.А.,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023 г.

Содержание

1.	**Целевой раздел**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы реализации Программы	5
1.4.	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	6
2.	**Содержательный раздел**	10
2. 1.	Описание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие»	10
2.1.1.	Образовательный модуль «Музыка и движения»	20
2.1.2.	Образовательный модуль «Азбука танца»	22
2.2.	Формы взаимодействия с родителями	25
2.3.	Методы, формы и способы поддержки детской инициативы	25
3.	**Организационный раздел**	28
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	28
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	31
3.3.	Методическое обеспечение Программы	31
3.4.	Учебный план	32
3.5.	Расписание образовательной деятельности	32
	Приложение	33
	Приложение 1. Рабочая программа образовательного модуля «Музыка и движения»	33
	Приложение 2. Рабочая программа образовательного модуля «Азбука танца»	82
	Приложение 3. Музыкально-ритмические игры	129
	Приложение 4. Партерный экзерсис.	148

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста представлена как дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» (далее Программа).

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальным актами ДОУ регулирующими его деятельность:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-фз "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня 2014 г.).
4. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20».
5. Устав МБДОУ детский сад № 352, утвержденный распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга от 14.08.2015г. № 1441/46/36.

Отличительной особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, общеразвивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих положениях:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (обучение простейшим танцевальным движениям, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа задает содержание образования для детей от 3 до 7 лет и предусматривает построение процесса воспитания, обучения и развития с усложнением задач на каждом этапе.

Программа реализуется в течение четырех лет:

1 год обучения: 3-4 года;

2 год обучения: 4-5 лет;

3 год обучения: 5-6 лет;

4 год обучения: 6-7 лет.

Реализация Программы ведется на русском языке

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: формирование общей культуры личности ребенка, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром средствами музыки и ритмических движений.

Задачи Программы:

образовательные:

- расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас;
- формировать представления о танцевальной культуре разных народов;
- учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- способствовать выражению собственного восприятия музыки через образы;
- учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- расширять двигательный опыт, пополнять запас танцевальных движений.

развивающие:

- развивать гибкость, пластичность, выразительность и точность движения;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развивать координацию движений, укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать творческое воображение и фантазию; развивать способности к импровизации;
- развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми;

воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- формировать чувство такта и навыки взаимодействия в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитывать навыки культурного поведения в зале во время занятий, на праздниках, выступлениях;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при соблюдении педагогических принципов, грамотного подбора и использования современных технологий, методов и приемов обучения.

1.3. Принципы и подходы реализации Программы

Программа построена с использованием следующих принципов и подходов:

- *принцип гуманизации и демократизации* предполагает исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики; творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей; создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», создает предпосылки для развития активности и инициативы детей и взрослых;

- *принцип личностно-ориентированного подхода* ориентирован на индивидуальный подход к каждому ребёнку (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка). Роль педагога – способствовать развитию неповторимости и индивидуальности;

- *принцип субъективности* предлагает восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми;

- *принцип вариативности* предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности;

- *принцип систематичности и последовательности* заключается в построении образовательного процесса от «простого к сложному» с учетом этапности обучения, а также в регулярности занятий;

- *принцип природосообразности* предполагает учет возрастных и психологических особенности детей.

- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет (вторая младшая группа)

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности психических процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет (средняя группа)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет (старшая группа)

Для детей 5-6 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте дети выполняют более сложные по координации движения, они способны воспринимать более тонкие оттенки музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Чувство ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

На шестом году у детей уже сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети самостоятельно меняют движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

В возрасте 6-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного детства (к концу 7-го года жизни):

- ребенок овладевает культурными способами деятельности, проявляет самостоятельность и инициативу в разных видах деятельности – игре, общении, музыкально-ритмической;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства; активно взаимодействует с детьми и взрослыми, участвует в совместной деятельности – занятиях, концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях;

- ребенок способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в игровой и музыкально-ритмической деятельности;

- ребенок владеет разными видами общеразвивающих и танцевальных движений; хорошо ориентируется в пространстве; точно и правильно исполняет движения в танцевальных композициях, этюдах, танцах;

- ребенок подвижен, выносliв, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок обладает начальными знаниями о разных видах танцевального искусства; знает и различает жанры музыкальных произведений – марш, полька, вальс, русская пляска, современный эстрадный танец, рок-н-ролл.

Оценка результатов освоения Программы

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер. Оценивается развитие физических и музыкально-двигательных качеств каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Два раза в год (начало и конец) проводится диагностика отдельных физических качеств: ловкость, гибкость, а также музыкально-двигательных способностей: восприятие музыки и движений, характер исполнения движений, ритмичность, самостоятельность, творческая импровизация. Задания предлагаются детям в игровой форме (оценивается динамика развития данных качеств).

Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей осуществляется на итоговых занятиях и в ходе выступлений детей. Основной метод – наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения.

Данная методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Результаты мониторинга заносятся в оценочные таблицы.

Показатели освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений:

- восприятие выразительности музыкального, двигательного и игрового содержания;
- понимание сюжета этюда, игры или композиции танца;
- восприятие и освоение пространства музыкального зала.

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально - ритмических движений:

- восприятие азбуки основных видов движений музыкально - ритмической деятельности (основных, сюжетно-образных и танцевальных движений).

3. Наличие творчества в исполнении, выразительность танцевальных движений, игр и плясок:

- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, движений, этюдов, танцев;
- творческая импровизация передачи игрового образа;
- творческая импровизация в свободной пляске.

Показатели и критерии освоения планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»:

1. Освоение детьми движений

1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (1частная, 2-х частная и 3-х частная форма):

- высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

- высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

- средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении;

Соответствие ритма движений ритму музыки:

- высокий уровень – чёткое выполнение движений;
- средний уровень – выполнение движений с ошибками;
- низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

1.3. Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

- высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний уровень – допускает 1-2 ошибки;
- низкий уровень – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

2.1. Воспроизведение ритма песни или мелодии шагами:

- высокий уровень – ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте и по залу;
- средний уровень – ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте;
- низкий уровень – ребёнок допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2.2. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

- высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- средний уровень – ребёнок допускает 2-3 ошибки;
- низкий уровень – ребёнок неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Развитие творческих способностей

3.1. Сочинение ритмических рисунков:

- высокий уровень – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
- средний уровень – ребёнок использует стандартные ритмические рисунки;
- низкий уровень – ребёнок не справляется с заданием.

3.2. Танцевальное творчество:

- высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- средний уровень – ребёнок чувствует общий ритм музыки, самостоятельно использует знакомые движения или повторяет движения за другими детьми, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий уровень – ребёнок не чувствует характер музыки, движения не соответствуютмузыке.

При определении уровня освоения планируемых результатов детьми используются оценки от 1 до 3 баллов:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»

Формами подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- итоговые занятия;
- праздничные выступления;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Результативность освоения Программы также отслеживается через участие воспитанников в контрольных, итоговых и открытых занятиях, концертных программах для родителей и детей, отчетном концерте для родителей, конкурсах и фестивалях разного уровня.

В течение учебного года не менее двух раз проводятся открытые занятия для родителей воспитанников.

Ежегодно в апреле проводится творческий отчет. Воспитанники показывают танцы, хореографические миниатюры, которые разучивают в течение года.

Воспитанники участвуют в проводимом ежегодно районном фестивале детского творчества «Маленькая страна».

Отчеты педагога дополнительного образования о реализации дополнительной общеразвивающей программы заслушиваются на итоговых педагогических советах. Отчет проводится в форме проблемного самоанализа.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие»

Программа рассчитана на 4 года для детей с 3 до 7 лет. Непосредственно образовательная деятельность в форме занятий проводится 1 раз в неделю во всех возрастных группах по подгруппам (8-10 человек) в музыкально-спортивном зале.

Занятия проводятся во вторую половину дня вне образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования.

Время, отведенное на непосредственно образовательную деятельность - занятия, соответствует возрасту воспитанников и СанПиНам:

- вторая младшая группа (3-4 года) – 15 минут;

- средняя группа (4-5 лет) – 20 минут;
- старшая группа (5-6 лет) – 25 минут;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 30 минут.

В течение года планируются и проводятся контрольные (4 неделя – октября, ноября, февраля) и итоговые (3 неделя декабря, 3 неделя мая) занятия. В марте (4 неделя) дети принимают участие в районном фестивале детского творчества «Маленькая страна».

На 4 неделе апреля проводится праздник, посвященный Всемирному Дню танца.

В конце мая проводится отчетный концерт для детей детского сада и родителей.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» осуществляется в ходе контрольных и итоговых занятий, а также в ходе различного рода выступлениях воспитанников.

Программа разделена на отдельные тематические части (модули): музыка и движение; азбука танца, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их условны. Педагог строит образовательный процесс таким образом, чтобы не нарушать его целостность, учитывая цели и задачи не только художественно - эстетического развития детей, но и социально - коммуникативного, познавательного, физического и речевого развития.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Программа также предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающие правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально - ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения, танца. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в Программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно - постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

На первом году обучение начинается с упражнений на ориентировку в пространстве. Основным видом деятельности является игровая деятельность. Через музыкально - ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения осваиваются детьми через образные

сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На втором году обучения основой деятельности становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца используются, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем и четвертом году обучения дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – этап обучения отдельным движениям;
- этап углубленного разучивания упражнения (движения);
- этап закрепления и совершенствования упражнения (движения).

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках его освоения.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе обучения дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала формируется танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Система работы выстраивается в три этапа:

На **1-м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) необходимо опираться на способность детей ***к подражанию,*** которая ярко выражена в младшем дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений ***самостоятельно***исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и композиции в целом.

3-й этап работы — подведение детей к ***творческой интерпретации***музыкального произведения, развитие способности к ***самовыражению***в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Методика организации педагогического процесса на каждом этапе.

В основе 1-го этапа обучения — ***подражание*** детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. "Вовлекающий показ" (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков. Есть еще одна особенность такого показа — он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими

упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, педагог должен определить «ближайшую зону» развития ребенка (по Л.С.Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному — у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировал внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, будут освоены.

Следующий, 2-й этап — это развитие ***самостоятельности*** детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для воспитанников. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами).

На этом этапе используются следующие приемы:

• показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);

• показ упражнения условными жестами, мимикой;

• словесные указания;

• «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Основная задача — накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, то есть навыка), и этот этап работы рассматривается как интенсивный тренинг. Однако некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, игры-драматизации (эффектные, «зрелищные») можно выучить с детьми с целью последующего выступления. В этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил. Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: «тренинг», исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения

движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребенка. Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов — воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта работа переходит на **3-ий этап — *творческое самовыражение*** в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой — готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Детям предлагаются несложные творческие задания, к которым относится инсценирование песен. Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Так, с начала детям предлагается прослушивание песни, проговаривание текста, затем — игровые «пробы», в которых дети пытаются выразить в движениях содержание песни. Роль педагога — наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но ни в коем случае не перехватывать их инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции. Старшим дошкольникам могут предлагаться и более сложные задания — например, пластические импровизации на классическую музыку или сочинение сказок, «балетов».

На этом этапе работы можно использовать следующие методические приемы:

- слушание музыки и беседы о ней;
- рисование;
- словесные описания музыкальных образов;
- подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы» — без показа педагога;
- прием выбора - показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

На этом этапе взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стимулировать активность детей. Как правило, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это еще сложно для дошкольников. Наиболее удобным способом развития танцевального и игрового творчества детей является инсценирование.

Итак, импровизация возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а также на основе свободного владения своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения.

Поэтому, необходима большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть ***привлекательным, игровым и творческим.*** И тогда дети будут развиваться, обучаться движениям легко и непроизвольно, незаметно для себя осваивая разнообразные и сложные двигательные комбинации. А это в свою очередь будет стимулировать их общее развитие.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: народные, современные, тематические, бальные, хороводы;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Используемые в Программе современные технологии

Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать каждому ребенку «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и воспитанника. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Диалог культур как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса. В диалоге культур можно выделить:

- внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций);
- диалог, как речевое активизирующее общение людей (педагога и ребёнка);
- диалог эпох - прошлого и настоящего в искусстве, диалог с культурой русского народа и других народов.

ИКТ–используются видеопрезентации при ознакомлении детей с разными видами танцевального искусства, танцами народов России и мира; осуществляются просмотры в видеозаписи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок, концертов танцевальных коллективов.

Специальные методы:

Метод музыкального движения (метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. *Музыкальное движение* – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной,

но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От ребенка требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

Метод партерного экзерсиса (партерная гимнастика). Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Метод "вовлекающего показа" помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Общепедагогические методы:

- *игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей

дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;

- *наглядный метод* – выразительный показ педагога новых движений,

использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов;

- *метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод

аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;

- *словесные методы* - беседа о характере музыки, средствах ее

выразительности; объяснение методики исполнения движений; вопросы; оценка.

- *практический метод* заключается в многократном выполнении

конкретного музыкально-ритмического движения.

- *методы формирования чувств и отношений, стимулирующие*

познание и деятельность - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.

2.1.1. Образовательный модуль «Музыка и движения»

Содержание работы направлено на формирование общей культуры личности ребенка, развитие и обогащение музыкального и двигательного опыта средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- воспитывать у детей умение слушать музыку;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- учить различать характер музыкального произведения;
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку (громко-тихо);
- упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях;
- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографиейи красотой, здоровьем человека;
- расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений;
- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат;
- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;
- развивать координацию движений.

Принципы и подходы:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности— один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют
повторения вырабатываемых двигательных навыков.

Принцип наглядностив обучении хореографии понимается как широкое
взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающихребенка сокружающейдействительностью.

Специальные методы
Метод музыкального движения - метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале). *Метод хореокоррекции* - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия. *Метод партерного экзерсиса (партерная гимнастика).* Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. *Метод "вовлекающего показа"* помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения.
Общепедагогические методы
• *игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста; • *наглядный метод* – выразительный показ педагога новых движений, использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов; • *метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания; • *словесные методы* - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности; объяснение методики исполнения движений; вопросы; оценка. • *практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. • *методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность* - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.
Современные технологии

Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации.

*Личностно-ориентированные технологии.*Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции».

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности.

Диалог культур как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса.

ИКТ–используются видеопрезентации приознакомлении детей с разными видами танцевального искусства, танцами народов России и мира;осуществляются просмотры в видеозаписи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок, концертов танцевальных коллективов.

2.1.2. Образовательный модуль «Азбука танца»

Содержание работы направлено наформирование общей культуры личности ребенка, приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностейсредствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- расширить представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный танец);
- знакомить с основными танцевальными элементами;
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линии, врассыпную, по диагонали;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать память, актерское мастерство;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Принципы и подходы:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют
повторения вырабатываемых двигательных навыков.

Принцип наглядностив обучении хореографии понимается как широкое
взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающихребенка сокружающейдействительностью.

Специальные методы
Метод музыкального движения - метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале). *Метод хореокоррекции* - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия. *Метод партерного экзерсиса (партерная гимнастика).* Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. *Метод "вовлекающего показа"* помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения.
Общепедагогические методы
*игровой метод.*Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире; *наглядный метод* – выразительный показ педагога новых движений, использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов; *метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания; *словесные методы* - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности; объяснение методики исполнения движений; вопросы; оценка. *практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. *методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность* - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.
Современные технологии
Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. *Личностно-ориентированные технологии.*Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». *Педагогика сотрудничества* детей и педагога предлагает совместную

развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. *Диалог культур* как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса. *ИКТ*–используются видеопрезентации при ознакомлении детей с разными видами танцевального искусства, танцами народов России и мира;осуществляются просмотры в видеозаписи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок, концертов танцевальных коллективов.

2.2. Формы взаимодействия с родителями

Основная цель работы с родителями воспитанников, в создании психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, педагоги должны стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, - которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.

Задачи сотрудничества с родителями:
1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника .
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Формы работы с семьей

Групповые формы	
День открытых дверей. Открытые занятия	Способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности.
Совместная игровая деятельность.	Одним из оптимальных пространств для реализации части идей – есть игровое пространство. Именно в игре ребенок чувствует себя безопасности, комфортно, ощущает психологический простор и свободу. Через игру взрослым легче корректировать отношения между детьми, прививать навыки самоорганизации, уважительного отношения друг к другу.
Родительское собрание.	Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Просветительская работа.	Ведение странички на сайте ДОУ.
Наглядная информация.	Наглядная информация в виде стендов и уголков.
Творческий отчет.	Форма представления опыта, отражающая целостную систему работы педагога по решению поставленных задач.
Индивидуальные формы	
Анкетирование, диагностика.	Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой преподавателя.

В целом, чётко организованная работа с родителями носит конструктивный характер, позволяя смоделировать единую образовательную среду в ДОУ. Поскольку именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг, специалистам необходимо стремиться уделять должное внимание эффективным формам взаимодействия организаций дополнительного образования с семьями воспитанников.

2.3. Методы, формы и способы поддержки детской инициативы

Виды занятий и формы организации детей

В ходе реализации Программы используются такие виды занятий как традиционное, тематическое, сюжетное, игровое, занятие – импровизация, контрольное, итоговое.

Система занятий построена с учетом распределения содержания Программы от простого к сложному, а также подбора материала для развития всех необходимых музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Все это способствует успешному выполнению требований Программы.

Ниже приводится краткая характеристика каждого вида занятия.

Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- контрольные.

Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3 - 4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Контрольные занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проводятся по завершению темы.

Тематическое занятие. Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

- упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

Сюжетное занятие. Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок, развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Примерные сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

Игровое занятие. Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей, содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, выразительности, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу ритмической гимнастики.

Основная часть занятия включает в себя различные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально - ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Примерные темы игровых занятий: «Кошка и котята», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк».

Занятие – импровизация. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие - импровизация, как правило, проходит в конце учебного года.

Занятие - импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: закреплять полученные умения и навыки, развивать умение импровизировать под музыку, способствовать развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей.

Итоговое занятие проводится для выявления динамики развития музыкальных и двигательных способностей по всем разделам Программы. Для достижения наибольшей эффективности этого вида занятий необходима строгая продуманность каждого отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

3.Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

Требования к проектированию музыкально-творческой среды:

● Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. При этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.

● Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).

● Музыкально-творческая среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компонеты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

● Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

Музыкально-творческая среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей с взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Критерии качества музыкально-творческой среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкально-творческой деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

– восприятие музыки - *пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей*;

– воспроизведение музыки - *пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;*

– *пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности*: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;

– *пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах*: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;

– музыкально-творческая деятельность – *пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.*

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкально - творческой среды отражает принцип системности: *она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкально-творческой деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.*

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Качество структуры

Структура среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. *Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкально-творческой деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами.* Мини-центры удобны для развертывания музыкально-творческой деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Функциональный и эмоциональный комфорт детей.

Предметная среда должна быть сомасштабна действиям руки, росту ребенка.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике уголка.

Классификация оборудования для музыкально-творческих зон:

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

• с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);

• с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);

• с одним фиксированным звуком (дудки):

• шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3.Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски).

3.2. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	*Наименование помещений*	*Оснащение*
1.	Музыкально-физкультурный зал	- музыкальный центр -1шт. - цифровое пианино - 1шт - CD диски (музыкальные фонограммы детских песен); - обручи- 15 шт. - мячи- 20 шт. - 50 предметов (муз. инструменты, платки, ленты, мячи, ложки, шумовые инструменты и т.д.) - стол детский с декоративной росписью – 2 шт. - стул детский с декоративной росписью – 50 шт. - стул для педагога - 1 шт. - скамья – 4 шт. - стулья офисные - 15 шт. - театральные костюмы - маски по мотивам русских народных сказок

3.3. Методическое обеспечение Программы

№ п/п	**Программы**	**Методические материалы**	**Технологии**
1.	Программа «Ритмическая мозаика». Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012г..	- методическая литература; - картотека музыкально-ритмических игр; - комплексы партерного экзерсиса; - иллюстративный материал на темы «Как мы танцуем», «Танцы бывают разные», «Рисунок танца»; - фонотека с музыкальным материалом для занятий и выступлений	Общие: игровые технологии; ИКТ, технология активизирующего общения. Специальные: технология партерного экзерсиса; технология разучивания движения и композиций; технология музыкального движения.

3.4. Учебный план на 2023-2024 год

Направленность (образовательная область)	Название программы	Возрастные группы/количество часов на НОД					
		Средняя группа (4-5 лет)		Старшая группа (5-6 лет)		Подготовительная группа (6-7 лет)	
		неделя	год	неделя	год	неделя	год
Художественно-эстетическое развитие	Хореография	2	74				
Продолжительность НОД (СанПин 2.4.1.3049-13)		Не более 20 минут		Не более 25 минут		Не более 30 минут	

3.5. Расписание образовательной деятельности

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
11.30-12.00 *Группа № 3ПУ/Х* *Группа № 5ПУ/Х* *Группа № 6ПУ/Х*			15.00-15.30 *Группа № 3ПУ/Х* *Группа № 2ПУ/Х* *Группа № 3ПУ/Х*	

Приложение 1

Рабочая программа по освоению детьми 3-7 лет дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» образовательный модуль «Музыка и движения»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
1.1.2. Принципы и подходы реализации Программы
1.1.3. Значимые характеристики группы детей
1.2. Планируемые результаты освоения Программы
1.3. Оценка результатов освоения Программы
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Описание образовательной деятельности по образовательному модулю «Музыка и движения»
2.2. Описание вариативных форм, методов, средств обучения и развития детей
2.3. Тематическое планирование
2.4. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Учебный план
3.2. Учебный календарный график
3.3. Описание материально-технического обеспечения
3.4. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для всестороннего совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально - ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально - ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие» - дети запоминают стихотворный текст с движением, развивают умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., сочувствовать игровым персонажам. Дети имитируют движения, мимику, интонацию изображаемых героев.

«Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, где дети знакомятся с природой родного края, животными, учатся сопереживать животным. Формирование элементарных математических представлений, где дети овладевают навыками счета, ориентировкой в пространстве.

«Речевое развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие» - дети развивают умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавать контрасты и оттенки настроений в звучании, Развивают музыкальный

кругозор и познавательный интерес к искусству звуков, воспитывается умения вести себя в группе вовремя движения.

«Физическое развитие» - выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве, развивается крупная моторика, происходит развитие глазомера и зрительного восприятия.

Рабочая программа (далее – Программа) по освоению детьми 3-7 лет дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» по образовательному модулю «Музыка и движения» является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальным актами ДОУ регулирующими его деятельность:

6. Конституция Российской Федерации.
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-фз "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня 2014 г.).
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26)
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерством образования и науки РФ от 29.08.2013г.
11. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования и науки РФ от 03.06.2003г.
12. Устав МБДОУ детский сад № 352, утвержденный распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга от 14.08.2015г. № 1441/46/36.
13. Отличительной особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, общеразвивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих положениях:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (обучение простейшим танцевальным движениям, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа задает содержание образования для детей от 3 до 7 лет и предусматривает построение процесса воспитания, обучения и развития с усложнением задач на каждом этапе.

Программа реализуется в течение четырех лет:

1 год обучения: 3-4 года;

2 год обучения: 4-5 лет;

3 год обучения: 5-6 лет;

4 год обучения: 6-7 лет.

Реализация Программы ведется на русском языке.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: формирование общей культуры личности ребенка, развитие и обогащение музыкального и двигательного опыта средствами музыки и ритмических движений.

Задачи Программы:

- воспитывать у детей умение слушать музыку;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- учить различать характер музыкального произведения;
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку (громко-тихо);
- упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях;
- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографиейи красотой, здоровьем человека;
- расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений;
- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат;
- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;
- развивать координацию движений.

Конкретизация задач по возрастам – первый год обучения:

- воспитывать интерес и потребность в движении под музыку;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;

- учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная);

- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку;

- упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.

- формировать элементарные представления о взаимосвязи занятий хореографиейи красотой, здоровьем человека;

- формировать представления о правильной осанке;

- обогащать музыкальный и двигательный опыт;

- укреплять опорно-двигательный аппарат;

- развивать координацию движений;

- развивать музыкальное восприятие и память, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- формировать чувство музыкального ритма.

Конкретизация задач по возрастам – второй год обучения:

- воспитывать интерес и потребность в движении под музыку;

- обогащать музыкальный и двигательный опыт;

- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька);

- формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;

- упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях;

- воспитывать культуру поведения в музыкальном зале.

- формировать элементарные представления о взаимосвязи занятий хореографиейи красотой, здоровьем человека;

- формировать представления о правильной осанке;

- обогащать музыкальный и двигательный опыт;

- укреплять опорно-двигательный аппарат;

- развивать координацию движений;

- развивать музыкальное восприятие и память, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- формировать чувство музыкального ритма.

Конкретизация задач по возрастам – третий год обучения:

- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией;

- продолжать учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька);

- обогащать музыкальный и двигательный опыт;

- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, а также умение самостоятельно менять движения в

соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;

- упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях;
- воспитывать культуру поведения в зале.
- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографиейи красотой, здоровьем человека;
- расширять представления о безопасном поведении во время выполнения движений;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;
- развивать координацию движений;
- упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.

Конкретизация задач по возрастам – четвертый год обучения:

- способствовать воспитанию устойчивого интереса к занятиям хореографией;
- продолжать воспитывать у детей умение слушать музыку; учить анализировать музыкальное произведение;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо, низко- высоко), музыкальному жанру (вальс, русская плясовая, хороводная, марш, полька);
- упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, а также умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации;
- воспитывать культуру поведения в зале.
- формировать через занятия хореографиейэстетический вкус;
- расширять представления о безопасном поведении во время выполнения движений;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;
- развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движений;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- закреплять правила поведения во время выполнения движений

1.1.2. Принципы и подходы реализации Программы

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это

может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. ***Индивидуализация*** подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности— один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассоредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют
повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядностив обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающихребенка сокружающейдействительностью.При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будетвызывать необходимыедвигательныепредставления.

Все вышеизложенные *принципы*отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

1.1.3. Значимые характеристики группы детей

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет (вторая младшая группа)

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности психических процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет (средняя группа)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет (старшая группа)

Для детей 5-6 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте дети выполняют более сложные по координации движения, они способны воспринимать более тонкие оттенки музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Чувство ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

На шестом году у детей уже сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети самостоятельно меняют движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

В возрасте 6-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного детства (к концу 7-го года жизни):

- ребенок овладевает культурными способами деятельности, проявляет самостоятельность и инициативу в разных видах деятельности – игре, общении, музыкально-ритмической;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства; активно взаимодействует с детьми и взрослыми, участвует в совместной деятельности – занятиях, концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях;

- ребенок способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в игровой и музыкально-ритмической деятельности;

- ребенок владеет разными видами общеразвивающих и танцевальных движений; хорошо ориентируется в пространстве; точно и правильно исполняет движения в танцевальных композициях, этюдах, танцах;

- ребенок подвижен, выносliв, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок обладает начальными знаниями о разных видах танцевального искусства; знает и различает жанры музыкальных произведений – марш, полька, вальс, русская пляска, современный эстрадный танец, рок-н-ролл.

Планируемые результаты по окончании первого года обучения

Ребенок:

- с удовольствием двигается под музыку, танцует, участвует в выступлениях;

- двигается и исполняет различные движения и упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагирует на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходит под музыку, легко бегает, хлопает ладошами, притопывает ногами, кружится вокруг себя, прыгает на двух ногах;

- выполняет элементы партерного экзерсиса;

- слушает танцевальную мелодию до конца, узнает знакомые мелодии;

- замечает изменения в звучании мелодии (тихо – громко);

- двигается по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагается по залу врассыпную и собирается в круг или в линию;

- выполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой, кружится в парах, выполняет прямой галоп;

- передает игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;

- выполняет элементы народных танцев.

Планируемые результаты по окончании второго года обучения

Ребенок:

- ходит свободным естественным шагом, двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполняет основные виды ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

- выполняет бег: легкий и стремительный, с высоким подниманием колен, на полупальцах, с выбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

- ходит и бегает по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг;

- ориентируется в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

- самостоятельно различает темповые изменения в музыке, отвечает на них движением;

- передает в движениях смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз;

- самостоятельно начинает движения после вступления;

- выразительно, ритмично выполняет движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки;

- творчески использует знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

- слушает танцевальную мелодию, чувствует ее характер, выражает свои чувства словами, рисунками, движением;

- выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;

- выполняет элементы русской пляски, хороводов.

Планируемые результаты по окончании третьего года обучения

Ребенок:

- принимает правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковому и музыкальному сигналам; выполняет различные перестроения;

- замечает смену частей музыкального произведения в двухчастной и трехчастной форме с контрастными построениями; реагирует сменой движений на смену характера музыки;

- легко, естественно и непринужденно выполняет легкий бег, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и русские плясовые движения;

- ритмично и легко действует с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;

- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

- самостоятельно и выразительно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;

- придумывает варианты к играм и пляскам;

- выполняет элементы классического и народно-сценического экзерсиса.

Планируемые результаты по окончанию четвертого года обучения

Ребенок:

- принимает правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строится (быстро, точно), сохраняет дистанцию в колонке парами;

- самостоятельно определяет направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковому и музыкальному сигналам;

- хорошо ориентируется в пространстве музыкального зала;

- реагирует сменой движений на смену характера музыки, ее темпа;

- легко, естественно и непринужденно выполняет различные шаги (полька, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед) и танцевальные движения;

- ритмично, легко и непринужденно действует с различными предметами под музыку;

- самостоятельно меняет движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;

- выразительно передает игровые и танцевальные образы в инсценировании песен;

- самостоятельно придумывает варианты к играм и пляскам;

- выполняет элементы классического и народно-сценического экзерсиса;

- выразительно выполняет элементы народных плясок, современного бального танца.

1.3. Оценка результатов освоения Программы

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер. Оценивается развитие физических и музыкально-двигательных качеств каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Два раза в год (начало и конец) проводится диагностика отдельных физических качеств: ловкость, гибкость, а также музыкально-двигательных способностей: восприятие музыки и движений, характер исполнения движений, ритмичность, самостоятельность, творческая импровизация. Задания предлагаются детям в игровой форме (оценивается динамика развития данных качеств).

Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей осуществляется на итоговых занятиях и в ходе выступлений детей. Основной метод – наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения.

Данная методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Результаты мониторинга заносятся в оценочные таблицы.

Показатели освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений:

- восприятие выразительности музыкального, двигательного и игрового содержания;
- понимание сюжета этюда, игры или композиции танца;
- восприятие и освоение пространства музыкального зала.

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально - ритмических движений:

- восприятие азбуки основных видов движений музыкально - ритмической деятельности (основных, сюжетно-образных и танцевальных движений).

3. Наличие творчества в исполнении, выразительность танцевальных движений, игр и плясок:

- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, движений, этюдов, танцев;
- творческая импровизация передачи игрового образа;
- творческая импровизация в свободной пляске.

Показатели и критерии освоения планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»:

1. Освоение детьми движений

1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (1частная, 2-х частная и 3-х частная форма):

- высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

- высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении;

Соответствие ритма движений ритму музыки:

- высокий уровень – чёткое выполнение движений;
- средний уровень – выполнение движений с ошибками;
- низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

1.4. Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

- высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний уровень – допускает 1-2 ошибки;
- низкий уровень – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

2.1. Воспроизведение ритма песни или мелодии шагами:

- высокий уровень – ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте и по залу;
- средний уровень – ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте;
- низкий уровень – ребёнок допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2.2. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

- высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- средний уровень – ребёнок допускает 2-3 ошибки;
- низкий уровень – ребёнок неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Развитие творческих способностей

3.1. Сочинение ритмических рисунков:

- высокий уровень – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
- средний уровень – ребёнок использует стандартные ритмические рисунки;
- низкий уровень – ребёнок не справляется с заданием.

3.2. Танцевальное творчество:

- высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- средний уровень – ребёнок чувствует общий ритм музыки, самостоятельно использует знакомые движения или повторяет движения за другими детьми, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий уровень – ребёнок не чувствует характер музыки, движения не соответствуютмузыке.

При определении уровня освоения планируемых результатов детьми используются оценки от 1 до 3 баллов:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательному модулю «Музыка и движения»

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – этап обучения отдельным движениям;
- этап углубленного разучивания упражнения (движения);
- этап закрепления и совершенствования упражнения (движения).

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках его освоения.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий,

пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе обучения дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала формируется танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-

танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Система работы выстраивается в три этапа:

На **1-м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) необходимо опираться на способность детей ***к подражанию,*** которая ярко выражена в младшем дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений ***самостоятельно***исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и композиции в целом.

3-й этап работы — подведение детей к ***творческой интерпретации***музыкального произведения, развитие способности к ***самовыражению***в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Методика организации педагогического процесса на каждом этапе.

В основе 1-го этапа обучения — ***подражание***детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. "Вовлекающий показ" (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков. Есть еще одна особенность такого показа — он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень

сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, педагог должен определить «ближайшую зону» развития ребенка (по Л.С.Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному — у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировал внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, будут освоены.

Следующий, 2-й этап — это развитие ***самостоятельности*** детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для воспитанников. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами).

На этом этапе используются следующие приемы:

• показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);

• показ упражнения условными жестами, мимикой;

• словесные указания;

• «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Основная задача — накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, то есть навыка), и этот этап работы рассматривается как интенсивный тренинг. Однако некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, игры-драматизации (эффектные, «зрелищные») можно выучить с детьми с целью последующего выступления. В этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил. Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: «тренинг», исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребенка.

Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов — воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта работа переходит на **3-ий этап — *творческое самовыражение*** в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой — готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Детям предлагаются несложные творческие задания, к которым относится инсценирование песен. Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Так, с начала детям предлагается прослушивание песни, проговаривание текста, затем — игровые «пробы», в которых дети пытаются выразить в движениях содержание песни. Роль педагога — наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но ни в коем случае не перехватывать их инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции. Старшим дошкольникам могут предлагаться и более сложные задания — например, пластические импровизации на классическую музыку или сочинение сказок, «балетов».

На этом этапе работы можно использовать следующие методические приемы:

- слушание музыки и беседы о ней;
- рисование;
- словесные описания музыкальных образов;
- подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы» — без показа педагога;
- прием выбора - показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

На этом этапе взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стимулировать активность детей. Как правило, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это еще сложно для дошкольников. Наиболее удобным способом развития танцевального и игрового творчества детей является инсценирование.

Итак, импровизация возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а также на основе свободного владения

своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения.

Поэтому, необходима большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть ***привлекательным, игровым и творческим.*** И, тогда дети будут развиваться, обучаться движениям легко и непроизвольно, незаметно для себя осваивая разнообразные и сложные двигательные комбинации. А это в свою очередь будет стимулировать их общее развитие.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Программа также предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающие правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально - ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения, танца. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в Программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно - постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

На первом году обучение начинается с упражнений на ориентировку в пространстве. Основным видом деятельности является игровая деятельность. Через музыкально - ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения осваиваются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На втором году обучения основой деятельности становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца используются, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем и четвертом году обучения дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

2.2.Описание вариативных форм, методов, средств обучения и развития детей

В ходе реализации Программы используются такие виды занятий как традиционное, тематическое, сюжетное, игровое, занятие – импровизация, контрольное, итоговое.

Система занятий построена с учетом распределения содержания Программы от простого к сложному, а также подбора материала для развития всех необходимых музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Все это способствует успешному выполнению требований Программы.

Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- контрольные.

Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3 - 4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Контрольные занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проводятся по завершению темы.

Тематическое занятие. Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

- упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

Сюжетное занятие. Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок, развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Примерные сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

Игровое занятие. Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей, содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, выразительности, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу ритмической гимнастики.

Основная часть занятия включает в себя различные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально - ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Примерные темы игровых занятий: «Кошка и котята», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк».

Занятие – импровизация.На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие - импровизация, как правило, проходит в конце учебного года.

Занятие - импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: закреплять полученные умения и навыки, развивать умение импровизировать под музыку, способствовать развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей.

Итоговое занятие проводится для выявления динамики развития музыкальных и двигательных способностей по всем разделам Программы. Для достижения наибольшей эффективности этого вида занятий необходима строгая продуманность каждого отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально - ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: народные, современные, тематические, бальные, хороводы;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Используемые в Программе современные технологии

Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

*Личностно-ориентированные технологии.*Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать каждому ребенку «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и воспитанника. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Диалог культур как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса. В диалоге культур можно выделить:

- внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций);

- диалог, как речевое активизирующее общение людей (педагога и ребёнка);

- диалог эпох - прошлого и настоящего в искусстве, диалог с культурой русского народа и других народов.

ИКТ–используются видеопрезентации при ознакомлении детей с разными видами танцевального искусства, танцами народов России и мира;осуществляются просмотры в видеозаписи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок, концертов танцевальных коллективов.

Специальные методы:

Метод музыкального движения (метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. *Музыкальное движение* – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От ребенка требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

Метод партерного экзерсиса (партерная гимнастика). Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Метод "вовлекающего показа" помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное

дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Общепедагогические методы:

- *игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей

дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;

- *наглядный метод* – выразительный показ педагога новых движений,

использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов;

- *метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод

аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;

- *словесные методы* - беседа о характере музыки, средствах ее

выразительности; объяснение методики исполнения движений; вопросы; оценка.

- *практический метод* заключается в многократном выполнении

конкретного музыкально-ритмического движения.

- *методы формирования чувств и отношений, стимулирующие*

познание и деятельность - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.

2.3. Тематическое планирование

Тематическое планирование по образовательному модулю «Музыка и движения» первый год обучения

Тема	*Задачи*	*Содержание деятельности*
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу… (вводное занятие)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией; - познакомить детей с залом, где	- игра «Веселый паровозик» (ходьба по залу за педагогом, с окончанием музыки останавливаться); - активизирующее общение «Правила поведения в зале»; - просмотр выступления детей детского сада с рассказом педагога о пользе занятий

	будут проходить занятия;	хореографией; - танец по показу педагога «Танцуем вместе» («фонарики», кружение на месте, хлопки руками, кружение на месте).
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	- воспитывать у детей умение слушать музыку; -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); -упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	-слушание музыкальных произведений разного характера; - творческие задания: «Зайка прыгает», «Дети маршируют», «Лисичка спит», «Веселый и грустный зайка» и др.; - создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет; - игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички» (разные виды ходьбы и бега – бытовой и топающий шаг, легкий бег на полупальцах); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?».
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	-обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку (громко-тихо); -упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	-слушание музыкальных произведений; - творческие задания: «Быстрый зайчик», «Медведь идет медленно», «Дождь стучит по крышам громко», «Дождь моросит тихо» и т.д.; - игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо) - комбинация с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо).
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру	- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной формой музыкального произведения(вступление, основная часть); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что это похоже?»; - исполнение движения «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами; - игра «Побегаем, походим»; - танцевальный этюд «Весело шагаем» (начинать движение после вступления).

	поведения в зале.	
Тема 5: Красота движений (теория)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографиейи красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений	- просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - игра «Можно-нельзя».
Тема 6: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- игра «Веселый паровозик» (ходьба за педагогом по кругу); - упражнение «Елочка», «Принц и принцесса»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Змея», «Кошечка» (прогиб спины), «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики» (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Гордый петушок».
Тема 7: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Шарик», «Окошко»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Пчелка», «Мельница»; - танцевальные этюды «Ветер, ветерок», «Аист»,«Петушок».
Тема 8: Постановка ног (практика)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографиейи красотой, здоровьем человека; - укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Побегаем, походим»; - упражнение «Ножки поссорились, ножки помирились»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед»,«Лошадка», «Утюжок»; - танцевальный этюд «Топотушки».
Тема 9: Партерный экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать	- игра «Делай как я»; - комплексы партерного экзерсиса: «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые котята», «В зоопарке»; - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»; - игра «Лавата».

	координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	

Тематическое планирование по образовательному модулю «Музыка и движения» второй год обучения

Тема	*Задачи*	*Содержание деятельности*
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу… (вводное занятие)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией.	- активизирующее общение «Правила поведения в зале»; - просмотр выступления детей детского сада с рассказом педагога о занятиях хореографией; - танец по показу педагога «Танцуем вместе».
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	- воспитывать у детей умение слушать музыку; -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); -упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	-слушание музыкальных произведений разного характера (классическая и народная); - творческие задания: «Дети маршируют», «Дети пляшут»; - создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет; - игры «Медведь и дети», «Большая птица и маленькие птички» (разные виды ходьбы и бега – бытовой и топающий шаг, легкий бег на полупальцах); - музыкальные загадки.
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	-обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька); -упражнять в передаче особенностей	-слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо»; - игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо) - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо); - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо).

	музыки в эмоциях и движениях	
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения(вступление, основная часть, три разные по характеру части); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что это похоже?»; - исполнение движения «Пружинка», «Притопы» в соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо»; - танцевальный этюд «Весело шагаем» (начинать движение после вступления).
Тема 5: Красота движений (теория)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографиейи красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений	- просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на формирование правильной осанки; - игра «Можно-нельзя».
Тема 6: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад:«Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик». - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька»(укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Гордый петушок».
Тема 7: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Шарик», «Окошко»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Пчелка», «Мельница»; - танцевальный этюд «Веселые ладошки».
Тема 8: Постановка ног (практика)	- укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Бегаем и ходим»; - упражнение «Дружные ножки»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси», «Жучок», «Велосипед»,«Лошадка», «Утюжок»;

		- танцевальный этюд «Топотушки».
Тема 9: Партерный экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Делай как я»; - комплексы партерного экзерсиса: «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Девочка и мяч», «На болоте»; - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»; - игровая композиция «Утенок Кряк».

Тематическое планирование по образовательному модулю «Музыка и движения» третий год обучения

Тема	*Задачи*	*Содержание деятельности*
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу… (вводное занятие)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией.	- активизирующее общение «Правила поведения в зале»; - просмотр выступления детей детского сада с рассказом педагога о занятиях хореографией; - «Танцевальная дискотека» (самостоятельная деятельность)
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	- воспитывать у детей умение слушать музыку; -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); -упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	- слушание музыкальных произведений разного характера (классическая, народная, эстрадная); - творческие задания: «Смени движения», «Дети танцуют»; - создание заданного образа в танцевальных этюдах «Солнышко и тучка», «Гномы и великаны»; - игры «Волк и козлята», «Большой слон и маленький комарик» (разные виды ходьбы и бега – танцевальный и топающий шаг, легкий бег на полу пальцах, бег с за хлёстом ног назад.подскоки, боковой галоп); - музыкальные загадки.
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно),	-слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо»; - игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо) - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам

	динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька); -упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	(быстро-медленно, громко-тихо); - творческие задания «Подбери движения под музыку»; - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо).
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения(вступление, основная часть; все части отличаются друг от друга); - музыкальные загадки «Угадай, что это?», «На что это похоже?»; - разучивание и исполнение движений «Пружинка», «Притопы», «Хлопки» в соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Сделай наоборот»; - танцевальный этюд «Веселый паровоз», «Велосипед» (начинать движение после вступления).
Тема 5: Красота движений (теория)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографиейи красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений	- просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на формирование и развитие активности плечевого пояса и локтевого сустава, ориентировки в пространстве; - этюд «Весёлый паровоз».
Тема 6: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- упражнения на укрепление мышечного корсета и брюшного пресса путем прогиба назад:«Колечко», «Лодка», «Лягушка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик». - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Карандашики», «Горка», «Цыплёнок», «Слон», «Улитка», (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Серенькая кошечка».
Тема 7: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат;	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Солнышко», «Ёлочка»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса:

	- развивать координацию движений рук.	«Бабочка», «Мельница»; - танцевальный этюд «Веселые хлопки».
Тема 8: Постановка ног (практика)	- укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Бегаем, ходим, прыгаем»; - упражнение «Играем в мяч»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Русалочка», «Велосипед», «Паучок», «Лягушка», «Куколка», «Гуси», «Жучок», «Лошадка»; - танцевальный этюд «Самовар».
Тема 9: Классический экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Если нравится тебе, то делай так!»; - комплексы классического экзерсиса на середине: «В сказочной стране», «Принцы и принцессы», «Цапля и лягушка»; - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»; - игровая композиция «Утенок Кряк»; - игра «Можно-нельзя».

Тематическое планирование по образовательному модулю «Музыка и движения» четвертый год обучения

Тема	*Задачи*	*Содержание деятельности*
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу… (вводное занятие)	- способствовать воспитанию устойчивого интереса к занятиям хореографией.	- активизирующее общение «Правила танцевальной этики»; - просмотр видео фильмов выступлений детских хореографических коллективов с рассказом педагога о занятиях хореографией; - танец по показу педагога «Запомни и повтори»
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	- продолжать воспитывать у детей умение слушать музыку; анализировать прослушанное произведение -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, русская плясовая, вальс, полька, колыбельная); -упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	-слушание музыкальных произведений разного характера (классическая, народная, эстрадная); - творческие задания: «Подбери движения», «На дискотеке»; - создание заданного образа: «Злой и добрый», «Весёлый и грустный»; - игры «Волк и козлята», «Большой слон и маленький комарик» (разные виды ходьбы и бега – танцевальный и топающий шаг, легкий бег на полу пальцах, бег сза хлёстом ног назад, подскоки, боковой галоп);

		- музыкальные загадки.
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	-обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо, низко- высоко), музыкальному жанру (вальс, русская плясовая, хороводная, марш, полька); -упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	-слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо); - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо); - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо); - творческие задания на придумывание комбинаций из хлопков и притопов.
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	-обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- слушание музыкального произведения, анализ произведения (вступление, основная часть, окончание); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что похоже?»; - исполнение движений «Шаги», «Притопы», «Прыжки», «Хлопки» в соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Сделай наоборот»; - танцевальный этюд «Веселый паровоз», «Велосипед» (начинать движение после вступления).
Тема 5: Красота движений (теория)	- формировать через занятия хореографиейэстетический вкус; -закрепить правила поведения во время выполнения движений.	- просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на культуру поведения, здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на укрепление и развитие мышечного корсета, ориентировки в пространстве. - этюд «Весёлый зоопарк».
Тема 6: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- упражнения на укрепление мышечного корсета и брюшного пресса путем прогиба назад: «Коробочка», «Лодка», «Лягушка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик плывёт», «Мостик»;

		- разучивание упражнений партерного экзерсиса(с усложнением): «Карандашики», «Горка», «Цыплёнок», «Слон», «Улитка», (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Серенькая кошечка».
Тема 7: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Солнышко», «Ёлочка»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Птичка», «Самолёт»; - танцевальный этюд «Ритмичные хлопки», «Послушные руки».
Тема 8: Постановка ног (практика)	- укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Бегаем, ходим, прыгаем»; - упражнение «Играем в мяч»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса (с усложнением): «Русалочка», «Велосипед», «Складочка», «Лягушка», «Куколка», «Гуси», «Жучок», «Лошадка»; - танцевальный этюд «Самовар».
Тема 9: Классический экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Если нравится тебе, то делай так!»; - комплексы классического экзерсиса на середине зала: «На балу», «Принцы и принцессы», «Цапля и лягушка»; - танцевальные этюды «Петушок, курочка, цыплята», «В зоопарке»; - игровая композиция «Весёлые утята»; - игра «Назови, как правильно».

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» по образовательному модулю «Музыка и движения»

№ п/п	*Перечень разделов, тем*	*Количество часов по годам обучения*							
		1-й год		*2-й год*		*3-й год*		*4-й год*	
		теория	*практика*	*теория*	*Практика*	*теория*	*практика*	*теория*	*практика*
1	Я танцевать хочу…	1		1		1		1	
2	Ее Величество Музыка		2		2		2		2
3	Ее Величество Музыка		2		2		2		2

4	Построение музыкального произведения		3		3		2		2
5	Красота движений	1		1		1		1	
6	Осанка. Постановка корпуса		2		2		2		2
7	Постановка рук		2		2		2		2
8	Постановка ног		2		2		2		2
9	Классический экзерсис		3		3		4		4
	Итого:	2	16	2	16	2	16	2	16
	Всего:	18		18		18		18	

2.4. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

Основная цель работы с родителями воспитанников, в создании психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, педагоги должны стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, - которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.

Задачи сотрудничества с родителями:
1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника .
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Формы работы с семьей

Групповые формы	
День открытых дверей. Открытые занятия	Способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности.
Совместная игровая деятельность.	Одним из оптимальных пространств для реализации части идей – есть игровое пространство. Именно в игре ребенок чувствует себя безопасности, комфортно, ощущает психологический простор и свободу. Через игру взрослым легче корректировать отношения между детьми, прививать навыки самоорганизации, уважительного отношения друг к другу.

Родительское собрание.	Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.
Просветительская работа.	Ведение странички на сайте ДОУ.
Наглядная информация.	Наглядная информация в виде стендов и уголков.
Творческий отчет.	Форма представления опыта, отражающая целостную систему работы педагога по решению поставленных задач.
Индивидуальные формы	
Анкетирование, диагностика.	Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой преподавателя.

В целом, чётко организованная работа с родителями носит конструктивный характер, позволяя смоделировать единую образовательную среду в ДОУ. Поскольку именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг, специалистам необходимо стремиться уделять должное внимание эффективным формам взаимодействия организаций дополнительного образования с семьями воспитанников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Учебный план по дополнительному образованию является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография».

Учебный план по дополнительному образованию учитывает в полном объёме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Непосредственно образовательная деятельность в форме занятий проводится 1 раз в неделю во всех возрастных группах по подгруппам (8-10 человек). Занятия проводятся во вторую половину дня вне образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования.

Время, отведенное на непосредственно образовательную деятельность - занятия, соответствует возрасту воспитанников и СанПиНам:

- вторая младшая группа (3-4 года) – 15 минут;
- средняя группа (4-5 лет) – 20 минут;
- старшая группа (5-6 лет) – 25 минут;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 30 минут.

В течение года планируются и проводятся контрольные (4 неделя – октября, ноября, февраля) и итоговые (3 неделя декабря, 3 неделя мая)

занятия. В марте (4 неделя) дети принимают участие в районном фестивале детского творчества «Маленькая страна».

На 4 неделе апреля проводится праздник, посвященный Всемирному Дню танца.

В конце мая проводится отчетный концерт для детей детского сада и родителей.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» осуществляется в ходе контрольных и итоговых занятий, а также в ходе различного рода выступлениях воспитанников.

Учебный план дополнительного образования по общеразвивающей программе «Хореография»

Наименование образовательного модуля	*Количество НОД, общая нагрузка часы*							
	1 год обучения		*2 год обучения*		*3 год обучения*		*4 год обучения*	
	неделя	*год*	*неделя*	*год*	*неделя*	*год*	*неделя*	*год*
«Музыка и движения»	1	18	1	18	1	18	1	18
«Азбука танца»	1	19	1	19	1	19	1	19
Итого:	2	74	2	74	2	74	2	74
Общая недельная нагрузка (мин)	30		40		50		60	

Расписание НОД (примерный)

Дни недели	*Младшая группа*	*Средняя группа*	*Старшая группа*	*Подготовительная к школе группа*
Понедельник		11.30-12.00		
Вторник				
Среда				
Четверг		15.00–15.30		
Пятница				

3.2. Учебный календарный график

Месяцы/ недели	*Младшая группа*			*Средняя группа*			*Старшая группа*			*Подготовительная к школе группа*		
	НОД /мин/	*К/И*	*В/Ф /П*	*НОД /мин/*	*К/И*	*В/Ф /П*	*НОД /мин/*	*К/И*	*В/Ф /П*	*НОД /мин/*	*К/И*	*В/Ф/ П*

Сентябрь 1 неделя												
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15			20			25			30		
Октябрь 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя		15			20			25			30	
5 неделя	15			20			25			30		
Ноябрь 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя		15			20			25			30	
Декабрь 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя		15			20			25			30	
4 неделя	15			20			25			30		
Январь 1 неделя	Каникулярный период											
2 неделя	Каникулярный период											
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15			20			25			30		
5 неделя	15			20			25			30		
Февраль 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя		15			20			25			30	
Март 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		*
4 неделя	15		*	20		*	25		*	30		*
Апрель 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15		*	20		*	25		*	30		*
5 неделя	15			20			25			30		
Май												

1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя		15			20			25			30	
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15		*	20		*	25		*	30		*
Июнь	Каникулярный период											
Июль	Каникулярный период											
Август	Каникулярный период											

(НОД – непосредственно образовательная деятельность, К/И – контрольные и итоговые занятия, В/Ф/П – выступления, фестивали, праздники)

3.3. Описание материально-технического обеспечения

№ п/п	*Наименование помещений*	*Оснащение*
1.	Музыкально-физкультурный зал	- музыкальный центр -1шт. - цифровое пианино - 1шт - CD диски (музыкальные фонограммы детских песен); - обручи- 15 шт. - мячи- 20 шт. - 50 предметов (муз.инструменты, платки, ленты, мячи, ложки, шумовые инструменты и т.д.) - стол детский с декоративной росписью – 2 шт. - стул детский с декоративной росписью – 50 шт. - стул для педагога - 1 шт. - скамья – 4 шт. - стул офисный - 15 шт. - театральные костюмы - маски по мотивам русских народных сказок

3.4. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№ п/п	*Программы*	*Методические материалы*	*Технологии*
1.	Программа «Ритмическая мозаика», автор А.И. Буренина (Санкт-Петербург, 2000г.).	- методическая литература; - картотека музыкально-ритмических игр; - комплексы	Общие: игровые технологии; ИКТ, технология активизирующего общения. Специальные:

		партерного экзерсиса; - иллюстративный материал на темы «Как мы танцуем», «Танцы бывают разные», «Рисунок танца»; - фонотека с музыкальным материалом для занятий и выступлений; - видеоматериалы «Красота движения», «Танцы разных народов», «Знакомьтесь: балет», «Наши выступления».	технология партерного экзерсиса; технология разучивания движения и композиций; технология музыкального движения.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

Требования к проектированию музыкально-творческой среды:

- Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. При этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.
- Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).
- Музыкально-творческая среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компонеты, так и проблемные, подлежащие исследованию.
- Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

Музыкально-творческая среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей с взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Критерии качества музыкально-творческой среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкально-творческой деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

– восприятие музыки - *пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей*;

– воспроизведение музыки - *пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;*

– *пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности*: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;

– *пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах*: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;

– музыкально-творческая деятельность – *пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.*

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкально - творческой среды отражает принцип системности: *она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкально-творческой деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.*

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Качество структуры

Структура среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. *Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкально-творческой деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми*

пособиями, музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развертывания музыкально-творческой деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Функциональный и эмоциональный комфорт детей.

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу действиям руки, росту ребенка.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике уголка.

Классификация оборудования для музыкально-творческих зон:

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческогомузицирования:

• с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);

• с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);

• с одним фиксированным звуком (дудки):

• шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3.Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Партерная гимнастика

1.Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

2.Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

3.«Буратино» -ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 -2 такты –наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдольноги, руками коснуться носка;

3 -4 такты–вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

4.«Солнышко» –ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4:

1 такт –наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт –вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

5.«Складочка» –ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт –наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт –вернуться в исходное положение.

6.«Бабочка» -ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

7.«Лодочка» –лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

8.«Рыбка» –лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

9.«Русалочка» –лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:

1 –2 такты –выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 –4 такты –вернуться в исходное положение.

10.«Колечко» –упражнение для мышц спины.

Музыкальный размер 4/4.

Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так,

чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

11.«Ушастый заинька» –упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

12. «Корзиночка» –упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

13.«Дощечка» –упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняютсяпокачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Азбука музыкального движения

1.Круговые движения головы влево, вправо. Поворот головы влево, вправо. Круговые движения плеч вперед, назад.

2.Наклон корпуса вперед, назад, влево вправо. Круговые движения корпуса влево, вправо.

3.Высокий бег на месте, по кругу. Бег с подъемом ног вперед (натянутые носочки, ножки прямые).

4.подскок по кругу, на месте. Галоп по кругу в правую и в левую сторону.

5.Работа над пластикой. Ноги на ширине плеч, наклон корпса вниз, вверх с помощью диафрагмы. Волна вперед, назад, влево, вправо. Ноги на ширине плеч, наклон корпуса вниз, вверх с помощью диафрагмы на правую и левую ногу.

6.Работа с руками. Третья позиция ног. Подготовительная позиция рук. Подъем рук вверх, вниз. Руки опускаются через сторону в подготовительную позицию; руки на поясе. Разводятся руки в сторону и на пояс. По одной руке разводятся в правую и в левую сторону; подъем рук наверх через сторону, закрепляются над головой в округлой форме и опускаются вниз висходную позицию.

Танцевально-образные движения

1.Рано, рано по утру я запел ку-ка-ри-ку,

Ква–ква -ква, му –му –му,

Проскакало кингуру,

Зарычали волки –рррррррррррр,

Упали книжки с полки! (стихотворение обыгрывается движениями).

2.Шел король по лесу, нашел себе принцессу.

Давай с тобой попрыгаем, ножками подрыгаем,

Ручками похлопаем, ножками потопаем (стихотворение обыгрывается движениями).

3.Еду на танке, вижу корову,

В шапке ушанке, с рогом здоровым.

Здорова корова, как поживаешь,
DoyouspeakEnglish?
Ты что обзываешь? (стихотворение обыгрывается движениями)
Давайте вместе с нами пойдем за чудесами
Туда, где есть узоры за реки и за горы.
Где буе –буе –раки
И где зимуют раки.
Где дружно вау–вау живет семейка Бау! (стихотворение обыгрывается движениями).

Словарь танцевальных движений

«Бег парами по кругу» - сохранять парносит, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.

«Бег по кругу» - держать круг, интервалы, осанку (голова поднята). Исполнять точно под музыку. Шаг на 1/8 такта.

«Бегунец» - элемент танца, разучивается на счёт6 «раз и, два и». И.п.: ноги в основной позиции – пятки вместе, носки врозь. Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперёд правой ногой (счёт «раз»), левой ногой (счёт «и»), правой ногой (счёт «два»). После этого начинать те же движения с левой ноги (прыжок, перебежка и т.д.).

«Белорусский шаг полька». Музыкальный размер 2/4. Начинается с затакта, подскок и три шага или три притопа. Исполняется на 1-й такт музыки.

«Боковой галоп». С правой/левой/ ноги шаг в сторону, левая/правая/ догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно. Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

«Врассыпную маршем». Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на ¼ такта.

«Врассыпную шагом». Держать ориентир, ходить не сталкиваться, точно под музыку, точно под музыку.

«Выбрасывание ног». Исполняется перескоком с одной ноги на другую поочерёдно. Выносится нога вперёд на 45 градусов, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую ¼ такта.

«Выставление ноги вперёд на носок». Движение исполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повёрнута вперёд. Колено прямое, голова повёрнута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный.

«Выставление ноги вперёд на пятку». Движение исполняется с правой и левой ноги поочерёдно. При исполнении придерживаться точно направления вперёд. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъёме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере 2/4 на «раз» каждого такта нога выносится вперёд, на «два» - нога подтягивается в исходное положение.

«Галоп вперёд» - выпад на правую/левую/ ногу вперёд, левая нога /правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперёд. Шаг на ¼ такта. Размер 2/4. Характер энергичный.
«Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и левую стороны.
«Дробный шаг». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую 1/8 такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.
«Ковырялочка вперёд». Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер 2/4. На 1-ый такт правая (левая) нога выносится вперёд на носок, на счёт «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счёт «раз» - 2-ой такт. Поставить ногу в исходное положение, на счёт «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.
«Кружиться парами» - танцующие, взявшись за руки, смотрят на друг, друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг ¼ такта.
«Кружиться по одному». Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 такта музыкального сопровождения.
«Марш парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.
«Марш по кругу» - держать круг, интервалы, осанку /поднять/. Чётко ходить под музыку. Шаг на ¼ такта.
«Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер чёткий, энергичный. Шаг на ¼ такта.
«Марш» - чёткий шаг под музыку. Шаг на ¼ такта. Согласовывать движения рук и ног, держать осанку.
«Мелкий бег по кругу» - держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом. Исполнять точно под музыку.
«Мелкий бег» - движение исполняется на 1/8 такта, легко на носочках, шаг мелкий.
«Переменный шаг». Музыкальный размер 2/4. Исполняется на 1-ый такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т.д.
«Полуприседание с вынесением ноги на пятку». На «раз» приседать, на «два» поднять с полуприседанием и вынести правую/левую ногу на пятку в сторону.
«Поскоки». Музыкальный размер 2/4. Исполняется энергично, задорно на каждую ¼ такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянуть вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.
«Приглашение». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца/ против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держа

руки на юбочке или отводя в сторону, кисти рук повёрнуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягивают и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

«Приставной шаг с пружинкой». На «раз» – шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку/приседание. Движение исполняется в одну и в другую стороны.

«Приставной шаг». Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу, носок к носку, пятка к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения исполняется в одну и в другую стороны. Характер зависит от музыки.

«Притопы одной ногой» - размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.

«Притопы поочерёдные» - музыкальный размер 2/4 – 2 притопа в такт. Притоп исполняется на каждую четверть.

«Притопы топающие» - исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

«Притопы». Музыкальный размер 2/4. Притоп поочерёдно на каждую ¼ такта. Или 1-ый такт – два притопа, 2-ой такт – пауза.

«Пружинка» - лёгкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение исполняется на сильную дол. Такта. Размер 2/4.

«Прыжки» - легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую ¼ такта.

«Скользящие хлопки». Руки вытянуты вперёд, чуть согнуты в локтях, скользящим движениями хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую ¼ такта.

«Танцевальный шаг». Движения исполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.»

«Тройные притопы». Занимают 2 такта. На «раз» 1-ого такта – притопы правой ногой, на «два» - притоп левой ногой. На «раз» 1-ого такта - притоп правой ногой. На «два» - пауза. Тройные притопы могут выполнять на 1-й такт /восьмыми/ и 1/8 такта.

«Тройные хлопки» занимают 2 такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» первого такта – хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта – хлопок, на «два» - пауза.

«Упражнение для рук» - уметь поднимать руки вверх, вправо, влево, вниз, сторону с предметами и без предметов.

«Упражнение с платочками» - Движения во всех направлениях плавные, лёгкие.

«Упражнение с погремушками, игрушками» - уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки.

«Упражнения с флажками» - Движения более чёткие. Уметь правильно держать флажок. Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнута, локоть внизу.

«Фонарики» - кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны,/как бы держа яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.

«Хлопки» - хлопки поочерёдные в соответствии с ритмической пульсацией, хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочерёдные на каждую ½ такта. Или на один такт – пауза.

«Хлопок с притопом». Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

«Ходьба парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.

«Ходьба по кругу» - держать круг, интервалы, осанку (голову поднять). Выполнять точно под музыку. Шаг ¼ такта.

«Шаг вальса (гимнастический)». И.п.: стойка на носках. Выполняется на счёт «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено (мягко пружиня); на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.

«Шаг вальса» (танцевальный). И.п.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.

«Шаг и поскок с правой, затем с левой ноги». Нога высоко поднимается. Музыкальный размер 2/4. Движение исполняются энергично, весело, задорно, на 2/4 такта.

«Шаг польки». Исполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер 2/4. Движение на 1-й такт музыки.

«Шаг с припаданием». Ис.п.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет: « и раз,и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» - сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено. Одновременно левую, согнуть в колене, ногу приподнять; на «и» - выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги / сзади правой/, правую отвести в сторону; на «два» - «и» - повторить движения.

«Шаг с притопом». На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и притоп правой и т. д. Обратить внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг. Движение исполняется на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

Приложение 2

Рабочая программа по освоению детьми 3-7 лет дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» образовательный модуль «Азбука танца»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
1.1.2. Принципы и подходы реализации Программы
1.1.3. Значимые характеристики группы детей
1.2. Планируемые результаты освоения Программы
1.3. Оценка результатов освоения Программы
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Описание образовательной деятельности по образовательному модулю «Азбука танца»
2.2. Описание вариативных форм, методов, средств обучения и развития детей
2.3. Тематическое планирование
2.4. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Учебный план
3.2. Учебный календарный график
3.3. Описание материально-технического обеспечения
3.4. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
ПРИЛОЖЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.2. Пояснительная записка

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для всестороннего совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же

касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие» - дети запоминают стихотворный текст с движением, развивают умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., сочувствовать игровым персонажам. Дети имитируют движения, мимику, интонацию изображаемых героев.

«Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, где дети знакомятся с природой родного края, животными, учатся сопереживать животным. Формирование элементарных математических представлений, где дети овладевают навыками счета, ориентировкой в пространстве.

«Речевое развитие» - развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие» - дети развивают умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавать контрасты и оттенки настроений в звучании, Развивают музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков, воспитывается умения вести себя в группе вовремя движения.

«Физическое развитие» - выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве, развивается крупная моторика, происходит развитие глазомера и зрительного восприятия.

Рабочая программа (далее – Программа) по освоению детьми 3-7 лет дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» по образовательному модулю «Азбука танца» является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальным актами ДОУ регулирующими его деятельность:

14. Конституция Российской Федерации.

15. Конвенция ООН о правах ребенка.

16. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-фз "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня 2014 г.).

17. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26)

18. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерством образования и науки РФ от 29.08.2013г.

19. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования и науки РФ от 03.06.2003г.

20. Устав МБДОУ детский сад № 352, утвержденный распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга от 14.08.2015г. № 1441/46/36.

21. Отличительной особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, общеразвивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих положениях:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (обучение простейшим танцевальным движениям, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа задает содержание образования для детей от 3 до 7 лет и предусматривает построение процесса воспитания, обучения и развития с усложнением задач на каждом этапе.

Программа реализуется в течение четырех лет:

1 год обучения: 3-4 года;

2 год обучения: 4-5 лет;

3 год обучения: 5-6 лет;

4 год обучения: 6-7 лет.

Реализация Программы ведется на русском языке

1.2.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: формирование общей культуры личности ребенка, приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностейсредствами музыки и ритмических движений.

Задачи Программы:

- расширить представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный танец);
- знакомить с основными танцевальными элементами;
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линии, врассыпную, по диагонали;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать память, актерское мастерство;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Конкретизация задач по возрастам – первый год обучения:

- формировать элементарные представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец);
- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки);
- развивать ориентировку в пространстве;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- знакомить с основными танцевальными элементами;
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.
- познакомить детей с такими жанрами танца как русский и современный;
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми;
- воспитывать умение работать в коллективе и парах, закреплять правила культурного поведения.

Конкретизация задач по возрастам – второй год обучения:

- расширять представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец, бальный танец);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба - «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег - лёгкий и стремительный);
- развивать ориентировку в пространстве;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- знакомить с основными танцевальными элементами: легкий бег на носках;кружение по одному и в парах, притопывание попеременно ногами,

прямой галоп, подскоки, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок;

- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах;
- обучать простейшим перестроениям (из круга врассыпную и обратно, парами по кругу, в две линии);
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.
- продолжать знакомить с жанрами танцевального искусства (классический, народный, современный танец);
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;
- развивать музыкально-двигательную память, эмоциональную отзывчивость на музыку, актерское мастерство;
- воспитывать умение работать в коллективе и парах, закреплять правила взаимодействия с партнерами по танцу.

Конкретизация задач по возрастам – третий год обучения:

- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, подскоки;
- знакомить с основными танцевальными элементами: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- учить детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши;
- обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно, парами по кругу, в две линии, по диагонали);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба - «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег - лёгкий и стремительный);
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.
- закреплять интерес к танцевальному искусству;
- познакомить детей с историей классического и русского танца, их особенностями, формами;
- формировать представления о танцевальной культуре разных народов;
- обучать элементам русского народного танца и современного эстрадного танца;
- развивать музыкально-двигательную память, актерское мастерство;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве музыкального зала;

- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;

- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Конкретизация задач по возрастам – четвертый год обучения:

- расширять представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный, эстрадный танец);

- совершенствовать танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, подскоки;

- знакомить с основными танцевальными элементами: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на носок и пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

- учить умению двигаться в парах по кругу, змейкой, по диагонали в танцах и хороводах;

- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линиях, врассыпную;

- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;

- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;

- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.

- закреплять интерес к танцевальному искусству;

- продолжать знакомить детей с историей классического и русского танца, их особенностями, формами;

- расширять представления о танцевальной культуре разных народов;

- обучать элементам русского народного танца (простые дроби, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошка», присядки, хлопушки) и современного эстрадного танца;

- познакомить с элементами народного татарского танца;

- развивать музыкально-двигательную память, актерское мастерство;

- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве музыкального зала;

- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;

- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.

- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

1.1.2. Принципы и подходы реализации Программы

Программа построена с учетом следующих принципов:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это

может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. ***Индивидуализация*** подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности— один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют
повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядностив обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающихребенка сокружающейдействительностью.При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будетвызывать необходимыедвигательныепредставления.

Все вышеизложенные *принципы*отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

1.1.3. Значимые характеристики группы детей

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет (вторая младшая группа)

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности психических процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет (средняя группа)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет (старшая группа)

Для детей 5-6 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте дети выполняют более сложные по координации движения, они способны воспринимать более тонкие оттенки музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Чувство ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

На шестом году у детей уже сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети самостоятельно меняют движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

В возрасте 6-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного детства (к концу 7-го года жизни):

- ребенок овладевает культурными способами деятельности, проявляет самостоятельность и инициативу в разных видах деятельности – игре, общении, музыкально-ритмической;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства; активно взаимодействует с детьми и взрослыми, участвует в совместной деятельности – занятиях, концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях;

- ребенок способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в игровой и музыкально-ритмической деятельности;

- ребенок владеет разными видами общеразвивающих и танцевальных движений; хорошо ориентируется в пространстве; точно и правильно исполняет движения в танцевальных композициях, этюдах, танцах;

- ребенок подвижен, выносliв, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок обладает начальными знаниями о разных видах танцевального искусства; знает и различает жанры музыкальных произведений – марш, полька, вальс, русская пляска, современный эстрадный танец, рок-н-ролл.

Планируемые результаты по окончании первого года обучения

Ребенок:

- с удовольствием двигается под музыку, танцует, участвует в выступлениях;

- двигается и исполняет различные движения и упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагирует на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходит под музыку, легко бегает, хлопает ладошами, притопывает ногами, кружится вокруг себя, прыгает на двух ногах;

- выполняет элементы партерного экзерсиса;

- слушает танцевальную мелодию до конца, узнает знакомые мелодии;

- замечает изменения в звучании мелодии (тихо – громко);

- двигается по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагается по залу врассыпную и собирается в круг или в линию;

- выполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой, кружится в парах, выполняет прямой галоп;

- передает игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;

- выполняет элементы народных танцев.

Планируемые результаты по окончании второго года обучения

Ребенок:

- ходит свободным естественным шагом, двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполняет основные виды ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

- выполняет бег: легкий и стремительный, с высоким подниманием колен, на полупальцах, с выбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

- ходит и бегает по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг;

- ориентируется в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

- самостоятельно различает темповые изменения в музыке, отвечает на них движением;

- передает в движениях смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз;

- самостоятельно начинает движения после вступления;

- выразительно, ритмично выполняет движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки;

- творчески использует знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

- слушает танцевальную мелодию, чувствует ее характер, выражает свои чувства словами, рисунками, движением;

- выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;

- выполняет элементы русской пляски, хороводов.

Планируемые результаты по окончании третьего года обучения

Ребенок:

- принимает правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковому и музыкальному сигналам; выполняет различные перестроения;

- замечает смену частей музыкального произведения в двухчастной и трехчастной форме с контрастными построениями; реагирует сменой движений на смену характера музыки;

- легко, естественно и непринужденно выполняет легкий бег, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и русские плясовые движения;

- ритмично и легко действует с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;

- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

- самостоятельно и выразительно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;

- придумывает варианты к играм и пляскам;

- выполняет элементы классического и народно-сценического экзерсиса.

Планируемые результаты по окончанию четвертого года обучения

Ребенок:

- принимает правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строится (быстро, точно), сохраняет дистанцию в колонке парами;

- самостоятельно определяет направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковому и музыкальному сигналам;

- хорошо ориентируется в пространстве музыкального зала;

- реагирует сменой движений на смену характера музыки, ее темпа;

- легко, естественно и непринужденно выполняет различные шаги (полька, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед) и танцевальные движения;

- ритмично, легко и непринужденно действует с различными предметами под музыку;

- самостоятельно меняет движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;

- выразительно передает игровые и танцевальные образы в инсценировании песен;

- самостоятельно придумывает варианты к играм и пляскам;

- выполняет элементы классического и народно-сценического экзерсиса;

- выразительно выполняет элементы народных плясок, современного бального танца.

1.3. Оценка результатов освоения Программы

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер. Оценивается развитие физических и музыкально-двигательных качеств каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Два раза в год (начало и конец) проводится диагностика отдельных физических качеств: ловкость, гибкость, а также музыкально-двигательных способностей: восприятие музыки и движений, характер исполнения движений, ритмичность, самостоятельность, творческая импровизация. Задания предлагаются детям в игровой форме (оценивается динамика развития данных качеств).

Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей осуществляется на итоговых занятиях и в ходе выступлений детей. Основной метод – наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения.

Данная методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Результаты мониторинга заносятся в оценочные таблицы.

Показатели освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений:

- восприятие выразительности музыкального, двигательного и игрового содержания;
- понимание сюжета этюда, игры или композиции танца;
- восприятие и освоение пространства музыкального зала.

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально - ритмических движений:

- восприятие азбуки основных видов движений музыкально - ритмической деятельности (основных, сюжетно-образных и танцевальных движений).

3. Наличие творчества в исполнении, выразительность танцевальных движений, игр и плясок:

- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, движений, этюдов, танцев;
- творческая импровизация передачи игрового образа;
- творческая импровизация в свободной пляске.

Показатели и критерии освоения планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»:

1. Освоение детьми движений

1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (1частная, 2-х частная и 3-х частная форма):

- высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

- высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении;

Соответствие ритма движений ритму музыки:

- высокий уровень – чёткое выполнение движений;
- средний уровень – выполнение движений с ошибками;
- низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

1.4. Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

- высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний уровень – допускает 1-2 ошибки;
- низкий уровень – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

2.1. Воспроизведение ритма песни или мелодии шагами:

- высокий уровень – ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте и по залу;
- средний уровень – ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте;
- низкий уровень – ребёнок допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2.2. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

- высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- средний уровень – ребёнок допускает 2-3 ошибки;
- низкий уровень – ребёнок неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Развитие творческих способностей

3.1. Сочинение ритмических рисунков:

- высокий уровень – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
- средний уровень – ребёнок использует стандартные ритмические рисунки;
- низкий уровень – ребёнок не справляется с заданием.

3.2. Танцевальное творчество:

- высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- средний уровень – ребёнок чувствует общий ритм музыки, самостоятельно использует знакомые движения или повторяет движения за другими детьми, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий уровень – ребёнок не чувствует характер музыки, движения не соответствуютмузыке.

При определении уровня освоения планируемых результатов детьми используются оценки от 1 до 3 баллов:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательному модулю «Азбука танца»

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – этап обучения отдельным движениям;
- этап углубленного разучивания упражнения (движения);
- этап закрепления и совершенствования упражнения (движения).

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках его освоения.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий,

пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе обучения дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала формируется танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-

танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Система работы выстраивается в три этапа:

На **1-м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) необходимо опираться на способность детей ***кподражанию,***которая ярко выражена в младшем дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений ***самостоятельно***исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и композиции в целом.

3-й этап работы — подведение детей к ***творческой интерпретации***музыкального произведения, развитие способности к ***самовыражению***в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Методика организации педагогического процесса на каждом этапе.

В основе 1-го этапа обучения — ***подражание***детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. "Вовлекающий показ" (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков. Есть еще одна особенность такого показа — он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень

сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, педагог должен определить «ближайшую зону» развития ребенка (по Л.С.Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей этопроисходит по-разному — у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировал внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, будут освоены.

Следующий, 2-й этап — это развитие ***самостоятельности***детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для воспитанников. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами).

На этом этапе используются следующие приемы:

• показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);

• показ упражнения условными жестами, мимикой;

• словесные указания;

• «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Основная задача — накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, то есть навыка), и этот этап работы рассматривается как интенсивный тренинг. Однако некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, игры-драматизации (эффектные, «зрелищные») можно выучить с детьми с целью последующего выступления. В этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил. Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: «тренинг», исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребенка.

Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов — воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта работа переходит на **3-ий этап — *творческое самовыражение*** в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой — готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Детям предлагаются несложные творческие задания, к которым относится инсценирование песен. Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Так, с начала детям предлагается прослушивание песни, проговаривание текста, затем — игровые «пробы», в которых дети пытаются выразить в движениях содержание песни. Роль педагога — наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но ни в коем случае не перехватывать их инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции. Старшим дошкольникам могут предлагаться и более сложные задания — например, пластические импровизации на классическую музыку или сочинение сказок, «балетов».

На этом этапе работы можно использовать следующие методические приемы:

- слушание музыки и беседы о ней;
- рисование;
- словесные описания музыкальных образов;
- подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы» — без показа педагога;
- прием выбора - показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

На этом этапе взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стимулировать активность детей. Как правило, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это еще сложно для дошкольников. Наиболее удобным способом развития танцевального и игрового творчества детей является инсценирование.

Итак, импровизация возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а также на основе свободного владения

своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения.

Поэтому, необходима большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть ***привлекательным, игровым и творческим.*** И тогда дети будут развиваться, обучаться движениям легко и непроизвольно, незаметно для себя осваивая разнообразные и сложные двигательные комбинации. А это в свою очередь будет стимулировать их общее развитие.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Программа также предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающие правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально - ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения, танца. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в Программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно - постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

На первом году обучение начинается с упражнений на ориентировку в пространстве. Основным видом деятельности является игровая деятельность. Через музыкально - ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения осваиваются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На втором году обучения основой деятельности становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца используются, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем и четвертом году обучения дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

2.2. Описание вариативных форм, методов, средств обучения и развития детей

В ходе реализации Программы используются такие виды занятий как традиционное, тематическое, сюжетное, игровое, занятие – импровизация, контрольное, итоговое.

Система занятий построена с учетом распределения содержания Программы от простого к сложному, а также подбора материала для развития всех необходимых музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Все это способствует успешному выполнению требований Программы.

Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- контрольные.

Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3 - 4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Контрольные занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проводятся по завершению темы.

Тематическое занятие. Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

- упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой

«выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

Сюжетное занятие. Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок, развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Примерные сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

Игровое занятие. Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей, содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, выразительности, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу ритмической гимнастики.

Основная часть занятия включает в себя различные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально - ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Примерные темы игровых занятий: «Кошка и котята», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк».

Занятие – импровизация. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им

педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие - импровизация, как правило, проходит в конце учебного года.

Занятие - импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: закреплять полученные умения и навыки, развивать умение импровизировать под музыку, способствовать развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей.

Итоговое занятие проводится для выявления динамики развития музыкальных и двигательных способностей по всем разделам Программы. Для достижения наибольшей эффективности этого вида занятий необходима строгая продуманность каждого отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально - ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: народные, современные, тематические, бальные, хороводы;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Используемые в Программе современные технологии

Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

*Личностно-ориентированные технологии.*Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать каждому ребенку «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и воспитанника. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Диалог культур как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса. В диалоге культур можно выделить:

- внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций);
- диалог, как речевое активизирующее общение людей (педагога и ребёнка);
- диалог эпох - прошлого и настоящего в искусстве, диалог с культурой русского народа и других народов.

ИКТ–используются видеопрезентации при ознакомлении детей с разными видами танцевального искусства, танцами народов России и мира;осуществляются просмотры в видеозаписи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок, концертов танцевальных коллективов.

Специальные методы:

Метод музыкального движения (метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. *Музыкальное движение* – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От ребенка требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

Метод партерного экзерсиса (партерная гимнастика). Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Метод "вовлекающего показа" помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Общепедагогические методы:

- *игровой метод.*Основным методом обучения хореографии детей

дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его

органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;

- *наглядный метод* – выразительный показ педагога новых движений,

использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов;

- *метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод

аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;

- *словесные методы* - беседа о характере музыки, средствах ее

выразительности; объяснение методики исполнения движений; вопросы; оценка.

- *практический метод* заключается в многократном выполнении

конкретного музыкально-ритмического движения.

- *методы формирования чувств и отношений, стимулирующие*

познание и деятельность - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.

2.3. Тематическое планирование

Тематическое планирование по образовательному модулю «Азбука танца»

первый год обучения

Тема	*Задачи*	*Содержание деятельности*
Тема 1: «Искусство танца» (теория)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец).	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве; - воспитывать культуру взаимодействия с	- упражнения в построении и перестроении: «Встреча», «Ворота», «Змейка»; «Чей кружок быстрее»; «Вертушки»; - коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолете», - упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.

	партнерами по танцу.	
Тема 3: «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучиваниетанцевальных движений:легкий бег на носках;кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок;
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах	- рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»); - игра «Дружно парами гуляем»; - свободное размещение в зале (игра «Горошины»); - игра «Клубочек».
Тема 5 Танец бывает разный (теория)	- познакомить детей с такими жанрами танца как русский и современный.	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).
Тема 6 Русский народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танцев «Чок, чок – каблучок», «Топотушки».
Тема 7 Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память,	- разучиваниеположения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под руку;

	актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Карусель».
Тема 8 Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Секретик»; - разучивание танца «Поссорились-помирились»

Тематическое планирование по образовательному модулю «Азбука танца»

Второй год обучения

Тема	*Задачи*	*Содержание деятельности*
Тема 1: «Искусство танца» (теория)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец, бальный танец).	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве.	- упражнения в построении и перестроении: «Встреча», «Ворота», «Змейка»; «Чей кружок быстрее»; «Вертушки»; - коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолете», - упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучиваниетанцевальных движений:легкий бег на носках;кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танцевальных этюдов «Грибочки», «Веселые ладошки», «Топотушки».

Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах.	- рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»); - игра «Дружно парами гуляем»; - свободное размещение в зале (игра «Горошины»); - игра «Клубочек».
Тема 5 Танец бывает разный (теория)	- продолжать знакомить детей с жанрами танцевального искусства (классическая, народная, современная).	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).
Тема 6 Русский народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танца «Чок, чок – каблучок».
Тема 7 Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучиваниеположения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под руку; - разучивание танца «Карусель».
Тема 8 Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Секретик»; - разучивание танца «Поссорились-помирились»

Тематическое планирование по образовательному модулю «Азбука танца»

Третий год обучения

Тема	*Задачи*	*Содержание деятельности*
Тема 1: «Искусство танца» (теория)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный танец).	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве.	- упражнения на построение и перестроение: «Речка, озеро, ручеёк», «Воротца», «Ниточка-иголочка»; «Снежинки, сосульки, сугробы»; - коллективно-порядковые упражнения: «Шаги и бег с высоким подъемом ног и за хлёстом», подскоки, «Прыжки на месте и с продвижением», «Мягкий шаг, скользящий и пружинящий», «Полетаем на самолете»; - упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучиваниетанцевальных движений:поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении - закрепление танцевальных движений: легкий бег на носках;кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», приставной шаг, поочередное выставление ноги на пятку, носок с притопом,
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линии, врассыпную, по диагонали	- рисунок танца «Круг» (замкнутый круг, круг в круге, круг парами); - рисунок танца «Диагональ» (перестроение из круга в диагональ); - рисунок танца «Линии», «Спираль», движения по линии танца и против линии танца; - игра «Ветер»; - движение в круг, из круга, игра «Раздувайся пузырь»; - игра «Дружные пары»; - ходьба и бег врассыпную, игра «Бусы и бусинки»; - игра «Речка, озеро, ручеёк».
Тема 5	- продолжать	- просмотр видео-презентации «Русский

Танец бывает разный (теория)	знакомить детей с разными танцевальными жанрами (классический танец, народный и современный эстрадный танец); - закреплять интерес к танцевальному искусству.	танец»; - просмотр видео-презентации «Знакомьтесь – это балет»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).
Тема 6 Русский народный танец (практика)	- познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами; - обучать элементам русского народного танца; - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку и носок с притопами, шаг с притопом, семенящий шаг, ковырялочка; - разучивание танцев «Самовар», «Русский шуточный».
Тема 7 Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучиваниеположения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под рукой, кружение дощечкой (правыми плечами); - разучивание танца «Карусель».
Тема 8 Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой; - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Полька-тройка»; - разучивание танца «Осенний вальс»; - танцевальная дискотека.

Тематическое планирование по образовательному модулю «Азбука танца»

Четвертый год обучения

Тема	*Задачи*	*Содержание деятельности*
Тема1:	- расширить	- просмотр видео-презентации «Танцы бывают

«Искусство танца» (теория)	представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный, эстрадный танец).	разные»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Дискотека»
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве.	- упражнения (с усложнением) на построение и перестроение: «Речка, озеро, ручеёк», «Воротца», «Ниточка-иголочка»; «Снежинки, сосульки, сугробы»; - упражнения (с усложнением): «Шаги и бег с высоким подъемом ног и захлёстом назад», подскоки, прыжки на месте и с продвижением, «Мягкий шаг, скользящий и пружинящий», «Полетаем на самолете»; - танцевальные упражнения (с усложнением) с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучиваниетанцевальных движений:легкий бег на носках;кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», приставной шаг с пружинкой, простые дроби, «ковырялочка», «гармошка», «припадание».
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линиях, врассыпную.	- рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца и против линии танца (игра «Ветер»); - движение в круг, из круга (игра «Раздувайся пузырь»); - игра «Дружные пары»; - ходьба и бег врассыпную (игра «Бусы и бусинки»); - игра «Речка, озеро, ручеёк.
Тема 5 Танец бывает разный (теория)	- продолжать знакомить с жанрами танцевального искусства; - поддерживать интерес к занятиям	- просмотр видео-презентации «Народный танец бывает разный»; - активизирующее общение на темы «Какие мы знаем танцы», «Я танцевать люблю»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).

	хореографией.	
Тема 6 Народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой; - обучать новым элементам русского народного танца; - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: простые дроби, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошка», присядки, хлопушки; - разучивание танцев «Во саду ли в огороде…», «Яблочко»; - разучивание элементов татарского народного танца; - разучивание танца «Джигиты».
Тема 7 Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучиваниеположений в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под рукой, кружение «дощечкой», «звёздочкой» (правым плечом); - разучивание танца «Кадриль».
Тема 8 Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Летка-енька»; - разучивание танца «Цветные сны»; - разучивание танца «Чему учат в школе?»; - разучивание танца «Фигурный вальс».

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» по образовательному модулю «Азбука танца»

№ п/п	*Перечень разделов, тем*	*Количество часов по годам обучения*							
		1-й год		*2-й год*		*3-й год*		*4-й год*	
		теория	*практика*	*теория*	*Практика*	*теория*	*практика*	*теория*	*практика*
1	Искусство танца	1		1		1		1	
2	Танцевальные упражнения		3		3		2		2
3	Танцевальные элементы		3		3		2		2
4	Рисунок танца		4		4		3		3
5	Танец бывает разный	1		1		1		1	
6	Русский народный танец		2		2		3		3
7	Круговой парно-		2		2		3		3

	массовый танец								
8	Современный танец		2		2		3		3
	Итого:	2	16	2	16	2	16	2	16
	Всего:	18		18		18		18	

2.4. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

Основная цель работы с родителями воспитанников, в создании психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, педагоги должны стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, - которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.

Задачи сотрудничества с родителями:
1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника .
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Формы работы с семьей

Групповые формы	
День открытых дверей. Открытые занятия	Способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности.
Совместная игровая деятельность.	Одним из оптимальных пространств для реализации части идей – есть игровое пространство. Именно в игре ребенок чувствует себя безопасности, комфортно, ощущает психологический простор и свободу. Через игру взрослым легче корректировать отношения между детьми, прививать навыки самоорганизации, уважительного отношения друг к другу.
Родительское собрание.	Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.
Просветительская работа.	Ведение странички на сайте ДОУ.
Наглядная информация.	Наглядная информация в виде стендов и уголков.
Творческий отчет.	Форма представления опыта, отражающая целостную систему работы педагога по

	решению поставленных задач.
Индивидуальные формы	
Анкетирование, диагностика.	Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой преподавателя.

В целом, чётко организованная работа с родителями носит конструктивный характер, позволяя смоделировать единую образовательную среду в ДОУ. Поскольку именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг, специалистам необходимо стремиться уделять должное внимание эффективным формам взаимодействия организаций дополнительного образования с семьями воспитанников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Учебный план по дополнительному образованию является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография».

Учебный план по дополнительному образованию учитывает в полном объёме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Непосредственно образовательная деятельность в форме занятий проводится 1 раз в неделю во всех возрастных группах по подгруппам (8-10 человек). Занятия проводятся во вторую половину дня вне образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования.

Время, отведенное на непосредственно образовательную деятельность - занятия, соответствует возрасту воспитанников и СанПиНам:

- вторая младшая группа (3-4 года) – 15 минут;
- средняя группа (4-5 лет) – 20 минут;
- старшая группа (5-6 лет) – 25 минут;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 30 минут.

В течение года планируются и проводятся контрольные (4 неделя – октября, ноября, февраля) и итоговые (3 неделя декабря, 3 неделя мая) занятия. В марте (4 неделя) дети принимают участие в районном фестивале детского творчества «Маленькая страна».

На 4 неделе апреля проводится праздник, посвященный Всемирному Дню танца.

В конце мая проводится отчетный концерт для детей детского сада и родителей.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной

направленности «Хореография» осуществляется в ходе контрольных и итоговых занятий, а также в ходе различного рода выступлениях воспитанников.

Учебный план дополнительного образования по общеразвивающей программе «Хореография»

Наименование образовательного модуля	*Количество НОД, общая нагрузка часы*							
	1 год обучения		*2 год обучения*		*3 год обучения*		*4 год обучения*	
	неделя	*год*	*неделя*	*год*	*неделя*	*год*	*неделя*	*год*
«Музыка и движения»	1	18	1	18	1	18	1	18
«Азбука танца»	1	19	1	19	1	19	1	19
Итого:	2	74	2	74	2	74	2	74
Общая недельная нагрузка (мин)	30		40		50		60	

Расписание НОД (примерное)

Дни недели	*Младшая группа*	*Средняя группа*	*Старшая группа*	*Подготовительная к школе группа*
Понедельник		16.20-16.40		
Вторник				
Среда				
Четверг				
Пятница		10.45-11.05		

3.2. Учебный календарный график

Месяцы/ недели	*Младшая группа*			*Средняя группа*			*Старшая группа*			*Подготовительная к школе группа*		
	НОД /мин/	*К/И*	*В/ Ф/ П*	*НОД /мин/*	*К/И*	*В/ Ф/ П*	*НОД /мин/*	*К/И*	*В/ Ф/ П*	*НОД /мин/*	*К/И*	*В/ Ф/ П*
Сентябрь 1 неделя												
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15			20			25			30		
Октябрь 1 неделя	15			20			25			30		

2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя		15			20			25			30	
5 неделя	15			20			25			30		
Ноябрь 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя		15			20			25			30	
Декабрь 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя		15			20			25			30	
4 неделя	15			20			25			30		
Январь 1 неделя	Каникулярный период											
2 неделя	Каникулярный период											
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15			20			25			30		
5 неделя	15			20			25			30		
Февраль 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя		15			20			25			30	
Март 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		*
4 неделя	15		*	20		*	25		*	30		*
Апрель 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15		*	20		*	25		*	30		*
5 неделя	15			20			25			30		
Май 1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя		15			20			25			30	
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15		*	20		*	25		*	30		*
Июнь	Каникулярный период											

Июль	Каникулярный период
Август	Каникулярный период

(НОД – непосредственно образовательная деятельность, К/И – контрольные и итоговые занятия, В/Ф/П – выступления, фестивали, праздники)

3.3. Описание материально-технического обеспечения

№ п/п	*Наименование помещений*	*Оснащение*
1.	Музыкально-физкультурный зал	- музыкальный центр -1шт. - цифровое пианино - 1шт - CD диски (музыкальные фонограммы детских песен); - обручи- 15 шт. - мячи- 20 шт. - 50 предметов (муз.инструменты, платки, ленты, мячи, ложки, шумовые инструменты и т.д.) - стол детский с декоративной росписью – 2 шт. - стул детский с декоративной росписью – 50 шт. - стул для педагога - 1 шт. - скамья – 4 шт. - стул офисный - 15 шт. - театральные костюмы - маски по мотивам русских народных сказок

3.4. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№ п/п	*Программы*	*Методические материалы*	*Технологии*
1.	Программа «Ритмическая мозаика», автор А.И. Буренина (Санкт-Петербург, 2000г.).	- методическая литература; - картотека музыкально-ритмических игр; - комплексы партерного экзерсиса;	Общие: игровые технологии; ИКТ, технология активизирующего общения. Специальные: технология

		- иллюстративный материал на темы «Как мы танцуем», «Танцы бывают разные», «Рисунок танца»; - фонотека с музыкальным материалом для занятий и выступлений; - видеоматериалы «Красота движения», «Танцы разных народов», «Знакомьтесь: балет», «Наши выступления».	партерного экзерсиса; технология разучивания движения и композиций; технология музыкального движения.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

Требования к проектированию музыкально-творческой среды:

- Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. При этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.
- Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).
- Музыкально-творческая среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компонеты, так и проблемные, подлежащие исследованию.
- Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

Музыкально-творческая среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей с взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к

детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Критерии качества музыкально-творческой среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкально-творческой деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

– восприятие музыки - *пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей*;

– воспроизведение музыки - *пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;*

– *пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности*: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;

– *пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах*: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;

– музыкально-творческая деятельность – *пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.*

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкально - творческой среды отражает принцип системности: *она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкально-творческой деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.*

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Качество структуры

Структура среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. *Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально*

представлены все виды детской музыкально-творческой деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развертывания музыкально-творческой деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Функциональный и эмоциональный комфорт детей.

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу действиям руки, росту ребенка.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике уголка.

Классификация оборудования для музыкально-творческих зон:

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческогомузицирования:

• с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);

• с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);

• с одним фиксированным звуком (дудки):

• шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3.Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Азбука музыкального движения

1. Хлопки в ладоши–простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
2. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» –«уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
3. Музыкальные темпы: вальс, полька.
Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
4. «Пружинка» -легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
5. «Мячик» -прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \
4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
6. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» –это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» -сгибание и разгибание кистей.
7. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » -круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
8. Упражнения: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» -оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» -стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» -поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
9. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
10. «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
11. Тройные притопы с остановкой.
12. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте –по два шага в каждую точку.
13. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Танцевально –образные движения

1. Упражнение «Кошка».
Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движения сможем повторить.
Раз, два, три –ну-ка повтори (руки перед собой согнуты влоктях, изображаем кошку, которая моет лапки).
2.
Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.
Раз, два, три –ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).
Три, четыре, пять –повторить опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).
Ну, просто –молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
3.
Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для
тренированных ребят.
Раз, два, три –ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).
Три, четыре, пять –повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)
Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
4.
Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко
Мы все движенья сможем повторить.
Раз, два, три –ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображаюткачающееся дерево).
Три, четыре, пять –повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).
Ну, просто –молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
5.
Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать
Ведь обезьяны
наши предки,
А предкам детки, надо подражать.
Раз, два, три –ну-ка повтори.
Три, четыре, пять –повтори опять (повторяем все движения вместе).
Ну, просто –молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
6.

Этюд, имитирующий действия человека.
Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Словарь танцевальных движений

«Бег парами по кругу» - сохранять парносит, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.

«Бег по кругу» - держать круг, интервалы, осанку (голова поднята). Исполнять точно под музыку. Шаг на 1/8 такта.

«Бегунец» - элемент танца, разучивается на счёт6 «раз и, два и». И.п.: ноги в основной позиции – пятки вместе, носки врозь. Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперёд правой ногой (счёт «раз»), левой ногой (счёт «и»), правой ногой (счёт «два»). После этого начинать те же движения с левой ноги (прыжок, перебежка и т.д.).

«Белорусский шаг полька». Музыкальный размер 2/4. Начинается с затакта, подскок и три шага или три притопа. Исполняется на 1-й такт музыки.

«Боковой галоп». С правой/левой/ ноги шаг в сторону, левая/правая/ догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно. Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

«Врассыпную маршем». Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на ¼ такта.

«Врассыпную шагом». Держать ориентир, ходить не сталкиваться, точно под музыку, точно под музыку.

«Выбрасывание ног». Исполняется перескоком с одной ноги на другую поочерёдно. Выносится нога вперёд на 45 градусов, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую ¼ такта.

«Выставление ноги вперёд на носок». Движение исполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повёрнута вперёд. Колено прямое, голова повёрнута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный.

«Выставление ноги вперёд на пятку». Движение исполняется с правой и левой ноги поочерёдно. При исполнении придерживаться точно направления вперёд. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъёме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере 2/4 на «раз» каждого такта нога выносится вперёд, на «два» - нога подтягивается в исходное положение.

«Галоп вперёд» - выпад на правую/левую/ ногу вперёд, левая нога /правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперёд. Шаг на ¼ такта. Размер 2/4. Характер энергичный.
«Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и левую стороны.
«Дробный шаг». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую 1/8 такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.
«Ковырялочка вперёд». Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер 2/4. На 1-ый такт правая (левая) нога выносится вперёд на носок, на счёт «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счёт «раз» - 2-ой такт. Поставить ногу в исходное положение, на счёт «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.
«Кружиться парами» - танцующие, взявшись за руки, смотрят на друг, друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг ¼ такта.
«Кружиться по одному». Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 такта музыкального сопровождения.
«Марш парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.
«Марш по кругу» - держать круг, интервалы, осанку /поднять/. Чётко ходить под музыку. Шаг на ¼ такта.
«Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер чёткий, энергичный. Шаг на ¼ такта.
«Марш» - чёткий шаг под музыку. Шаг на ¼ такта. Согласовывать движения рук и ног, держать осанку.
«Мелкий бег по кругу» - держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом. Исполнять точно под музыку.
«Мелкий бег» - движение исполняется на 1/8 такта, легко на носочках, шаг мелкий.
«Переменный шаг». Музыкальный размер 2/4. Исполняется на 1-ый такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т.д.
«Полуприседание с вынесением ноги на пятку». На «раз» приседать, на «два» поднять с полуприседанием и вынести правую/левую ногу на пятку в сторону.
«Поскоки». Музыкальный размер 2/4. Исполняется энергично, задорно на каждую ¼ такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянуть вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.
«Приглашение». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца/ против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держа

руки на юбочке или отводя в сторону, кисти рук повёрнуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягивают и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

«Приставной шаг с пружинкой». На «раз» – шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку/приседание. Движение исполняется в одну и в другую стороны.

«Приставной шаг». Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу, носок к носку, пятка к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения исполняется в одну и в другую стороны. Характер зависит от музыки.

«Притопы одной ногой» - размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.

«Притопы поочерёдные» - музыкальный размер 2/4 – 2 притопа в такт. Притоп исполняется на каждую четверть.

«Притопы топающие» - исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

«Притопы». Музыкальный размер 2/4. Притоп поочерёдно на каждую ¼ такта. Или 1-ый такт – два притопа, 2-ой такт – пауза.

«Пружинка» - лёгкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение исполняется на сильную дол. Такта. Размер 2/4.

«Прыжки» - легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую ¼ такта.

«Скользящие хлопки». Руки вытянуты вперёд, чуть согнуты в локтях, скользящим движениями хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую ¼ такта.

«Танцевальный шаг». Движения исполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.»

«Тройные притопы». Занимают 2 такта. На «раз» 1-ого такта – притопы правой ногой, на «два» - притоп левой ногой. На «раз» 1-ого такта - притоп правой ногой. На «два» - пауза. Тройные притопы могут выполнять на 1-й такт /восьмыми/ и 1/8 такта.

«Тройные хлопки» занимают 2 такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» первого такта – хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта – хлопок, на «два» - пауза.

«Упражнение для рук» - уметь поднимать руки вверх, вправо, влево, вниз, сторону с предметами и без предметов.

«Упражнение с платочками» - Движения во всех направлениях плавные, лёгкие.

«Упражнение с погремушками, игрушками» - уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки.

«Упражнения с флажками» - Движения более чёткие. Уметь правильно держать флажок. Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнута, локоть внизу.

«Фонарики» - кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны,/как бы держа яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.

«Хлопки» - хлопки поочерёдные в соответствии с ритмической пульсацией, хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочерёдные на каждую ½ такта. Или на один такт – пауза.

«Хлопок с притопом». Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

«Ходьба парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.

«Ходьба по кругу» - держать круг, интервалы, осанку (голову поднять). Выполнять точно под музыку. Шаг ¼ такта.

«Шаг вальса (гимнастический)». И.п.: стойка на носках. Выполняется на счёт «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено (мягко пружиня); на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.

«Шаг вальса» (танцевальный). И.п.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.

«Шаг и поскок с правой, затем с левой ноги». Нога высоко поднимается. Музыкальный размер 2/4. Движение исполняются энергично, весело, задорно, на 2/4 такта.

«Шаг польки». Исполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер 2/4. Движение на 1-й такт музыки.

«Шаг с припаданием». Ис.п.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет: « и раз,и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» - сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено. Одновременно левую, согнуть в колене, ногу приподнять; на «и» - выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги / сзади правой/, правую отвести в сторону; на «два» - «и» - повторить движения.

«Шаг с притопом». На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и притоп правой и т. д. Обратить внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг. Движение исполняется на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

Приложение 3

Музыкально-ритмические игры

Методические разработки музыкально-ритмических игр направлены на развитие: эмоциональности, чувства ритма, ощущения музыкальной формы, восприятия, воображения.

«ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ»

Программное содержание: Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать их по изображению ритмического рисунка.

Ход игры: Разучивая с педагогом попевку дети прохлопывают ее ритм, научившись этому они учатся узнавать знакомые попевки по предложенному рисунку.

Рекомендуемые попевки:

«Петушок» рус.н.м.

«Мы идем с флажками» Е.Тиличеевой рус.н.м.

«Дождик»

Петушок, петушок,
Золотой гребешок!
Что ты рано встаешь,
Деткам спать не даешь?

Дождик, дождик
Веселей!
Капай, капай,
Не жалей!

Мы идем с флажками,
Красными шарами.

В ритмических рисунках квадраты обозначают короткие звуки, прямоугольники – длинные звуки.

«УГАДАЙ НАСТРОЕНИЕ МУЗЫКИ»

Дидактическая игра на определение характера музыки.

Демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо»-
спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная)
2. Грустная, жалобная.
3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д.

Раздаточный: у каждого ребёнка - один цветок, отражающий характер музыки.

ХОД ИГРЫ

1 вариант. Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков.

Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН»

Цель: Развитие чувства ритма, творческих способностей детей.

Игровой материал: Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, музыкальный молоточек, ложки, погремушки и т.д.)

Ход игры.

Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок, исполняющий роль продавца играет на этом инструменте несложный ритмический рисунок и предлагает покупателю попробовать самому звучание выбранного инструмента. Покупатель повторяет за продавцом ритмический рисунок.

Игра помогает развитию самостоятельной деятельности детей и проводится в свободное от занятий время.

«ВЕСЁЛЫЕ МАТРЁШКИ»

Цель. Развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал. Матрешки трех величин: высокие, средней величины и маленькие (низкие), металлофон.

Ход игры.

Дети делятся на группы. Одной группе даются большие матрешки. Второй-средние, третьей -маленькие.

Воспитатель: «Дети, сейчас ваши матрешки будут плясать. Но для этого нужно внимательно слушать, какой звук звучит. Если низкий – то запляшут маленькие, низенькие матрешки, если средней высоты – запляшут матрешки среднего роста, если высокий – будут плясать только высокие матрешки». Объясняет, что изображать пляску надо легким покачиванием матрешки в приподнятой руке. Воспитатель исполняет звуки разной высоты, все время изменяя последовательность звучания. По окончании отмечается команда победитель. По желанию этих детей исполняется любая песня или игра. Вместо матрешек в игре можно использовать любые другие картинки и игрушки: плоскостные колокольчики разной величины, цветы, бабочки. По этому же типу можно провести игру «Три поросенка».

«ОПРЕДЕЛИ ИНСТРУМЕНТ»

Цель: Развитие тембрового слуха, чувства ритма.

Игровой материал. 2 одинаковых набора детских музыкальных инструментов и игрушек (бубны, ложки, молоточки, металлофоны, кубики и т.п.)

Ход игры.

Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты.

Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного

ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.

«ВЕСЕЛО - ГРУСТНО»

Цель. Развивать у детей представление о характере музыки (веселая – спокойная – грустная).

Описание дидактического пособия. Карточка, разделенная на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Методика проведения. Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характера и с помощью пособия определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки), объясняют свои действия. Цифры на фишках показывают эту последовательность.

На следующем занятии дети прослушивают незнакомую пьесу, заранее зная об этом. Они определяют ее настроение и придумывают название, поясняя при этом свои действия. Остальные дополняют ответ, выражая свои чувства. Затем дети выполняют следующие задачи: с помощью пособия определяют характер незнакомой пьесы и передают его в движении. После, по желанию дети индивидуально сочиняют колыбельную мелодию на слова: «Спят и травы и цветы, баю, баю, спи и ты». Дети пробуют импровизировать на музыкальных инструментах.

«РИТМИЧЕСКИЕ КУБИКИ»

Цель. Развивать у детей представление о ритме.

Игровой материал. 10 длинных брусочков, обозначающие долгие звуки и 10 маленькие – короткие звуки. Брусочки различные по длине и по цвету.

Методика проведения. Сначала дети слушают несложную по ритму песенку–попевку «Сорока» (рус.нар. мел.) исполняемую педагогом, обращая внимание на ее игровой характер и четкий ритм. Детям раздаются длинные и короткие брусочки. После повторного исполнения дети прохлопывают ритмический рисунок попевки. Затем с помощью брусочков они складывают ритмический рисунок песенки–попевки, после чего исполняют его на металлофоне. На следующих занятиях используются другие песенки-попевки («Петушок» рус.нар. песня, «Андрей-Воробей» рус. нар. мелодия).

Потом детям было предложено в качестве закрепления знаний распределиться по парам и придумывать задания друг другу: один поет или играет на музыкальном инструменте знакомую попевку, другой узнает ее и выкладывает с помощью брусочков.

Музыкальный репертуар. «Сорока» рус.нар. мел.

«УГАДАЙ-КА»

Игровой материал. 4—6 больших карточек — каждая разделе на на две части. На первой половине изображен гусь, на второй — гусенок (утка — утенок, кошка — котенок, корова — теленок и т.д.). Фишки — по две на карточку (рис. 9).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей (4—6) за столом. У каждого одна карте и две фишки. Воспитатель произ носит: «Га-га-га» (поет на *ре* первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на *ля* первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

«НА ЧЁМ ИГРАЮ?»

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Детям раздают по нескольку карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение раз личных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

«СКОЛЬКО НАС ПОЁТ?»

Игровой материал. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей в свободное от занятий время. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.

ВОЛШЕБНЫЙ ВОЛЧОК

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениях по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка (рис. 24).

Ход игры. *Вариант 1.* В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего до школьного возраста.

«ЧТО ДЕЛАЮТ В ДОМИКЕ?»

Игровой материал. На планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная. Проигрыватель с пластинками и поощрительные значки.

Ход игры. Воспитатель-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель Играет на фортепиано (или звучит мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки, Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

Игра проводится на занятии и в свободное время.

1. Игры для развития звуковысотного слуха

Где мои детки?

Игровой материал. Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Ход игры. Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого по одной маленькой карточке. Воспитатель предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с

утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на ре первой октавы).
Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке ля второй октавы).
Воспитатель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на ре первой октавы). Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

Чудесный мешочек

Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.
Ход игры. Участвует вся группа. «Дети,— говорит воспитатель,— к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок»— русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

Подумай и отгадай

Игровой материал .Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.
Ход игры. Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

Птицы и птенчики

Игровой материал. Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика).
Ход игры. Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти
«Вы правильно подняли карточки. Это песенка про зайчика. Он тоже хочет еще послушать песенку»

Курица и цыплята

Игровой материал. Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

Ход игры. Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне ре второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — воспитатель играет на металлофоне ре первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

Угадай-ка

Игровой материал. 4—6 больших карточек — каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй — гусенок (утка — утенок, кошка — котенок, корова — теленок и т.д.). Фишки — по две на карточку.

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей (4—6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ре первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ля первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

Кто в домике живет?

Игровой материал. На карточке нарисован красочный терем в два этажа: нижние окна большие, верхние — поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь, птица. Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него находятся вставные кармашки, куда вставляются картинки перечисленных животных, а также картинки с изображением детенышей этих животных.

Ход игры. Воспитатель рассаживает детей полукругом и показывает домтеремок, в котором живут кошка с котенком, птица с птенчиком и медведь с медвежонком. «На первом этаже,— говорит воспитатель,— живут мамы, на втором (с маленькими окошками) — их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто где живет. Поможем им найти свои комнаты». Раздает каждому по одной карточке. Проигрывается знакомая мелодия в различных регистрах. Например, звучит мелодия песни «Серенькая кошечка» В. Витлина. Ребенок, у которого соответствующая карточка, вставляет ее в окошечко первого этажа напротив рисунка, изображенного на домике. Звучит та же мелодия, но на октаву выше. Встает ребенок с карточкой котенка и помещает ее в окошечке на втором этаже. Так же проводится игра с музыкой про птичку и медведя («Птичка» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова). Она продолжается до тех пор, пока все карточки не будут вставлены в кармашки.

Найди игрушку

Игровой материал. Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка, петушок и т.д.; проигрыватель с пластинками программных произведений.

Ход игры. Игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Воспитатель предлагает послушать мелодию и выбрать (называет имя ребенка) соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки.

Игра может проводиться на занятии для закрепления знакомых произведений и в свободное от занятий время (лучше во второй половине дня).

В лесу

Игровой материал. На планшете изображен лес; 2—3 дерева, пенек приклеены к картине средней своей частью по высоте. Этим как бы создается объемность и, кроме того, к одной половине елки (дерева, пенька) приклеен кармашек, в котором помещается фигурка зайчика (петушка, кошки, мишки и т.д.). Картонажная фигурка девочки ставится рядом с лесом.

Ход игры. «Дети, посмотрите, какой красивый лес,— говорит воспитатель.— Здесь березки, елочки. Девочка Таня пришла в лес собирать цветы и ягоды. А за деревом кто-то спрятался, наверное, какой-то зверек. Поможем Тане отгадать, кто там сидит. Послушайте песенку и отгадайте». На фортепиано или в грамзаписи исполняется, например, «Заинька», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова. Для проверки ответа ребенку разрешается заглянуть за дерево, где находится фигурка зайчика (картинка елки сгибается вдоль по центру, там кармашек).

Игра проводится со всеми детьми и может быть использована на музыкальном занятии во время пения и слушания музыки.

Буратино

Игровой материал. Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т.д.), знакомым детям.

Ход игры. Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие — дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки и т.д.

Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений.

Музыкальное лото

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Ступеньки

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте ^мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.
В игре участвует несколько детей.

Угадай колокольчик

Игровой материал.Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

Ход игры. Ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок— на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый — на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый— на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Играют несколько детей. Игра проводится во вторую половину дня.

Примечание. Игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети располагают кружки-ноты на трех линейках.

Повтори звуки

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры. Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динъ», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь- динь-дин ь».
Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.
Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым «бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «дишь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.
Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

Найди нужный колокольчик

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай». **Ход игры.** В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Ом садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и зшенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Три поросенка

Игровой материал. На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой фа первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапочке — Нуф-Нуфа, под пластинкой ля первой октавы — поросенок в красной шапочке — Наф-Наф, под пластинкой до второй октавы — поросенок в желтой шапочке — Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки. 8—12 больших карт (по числу играющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите, дети, какой красивый дом,— говорит воспитатель.— Живут в нем знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф, Ниф-Ниф. Поросята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споете так, как поют они. У Ниф-Нифасамый высокий голове: «Я Ниф-Ниф» (поет и играет на пластинке до второй октавы). У Нуф-Нуфа самый низкий голос (поет и играет на пластинке фа первой октавы). У Наф-Нафа немного повыше» (поет и играет на пластинке ля первой октавы). Затем воспитатель объясняет правила игры, которые заключаются в следующем. Дети по очереди вращают диск. В окошке домика появляется поросенок например, в желтой шапочке. Ребенок должен спеть: «Я Нифи-Ниф»— на звуке до второй октавы и, если он спел правильно, получает карточку с изображением желтой шапочки и закрывает ею соответствующее изображение на своей карточке. Если ребенок затрудняется спеть, он играет на пластинке. Побеждает гот, кто раньше закроет все три части своей карты.

2. Игры для развития чувства ритма

Прогулка

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас; дети, пождем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице»,— педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу,— продолжает воспитатель,— светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!»— частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю»,— воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок»,— быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень»,— воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад»,— быстро и ритмично ударяет молоточком.

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Желательно проводить игру в часы досуга.

К нам гости пришли

Игровой материал. Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают. Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

Игра проводится со всеми детьми в свободное от занятий время.

Что делают дети?

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки (рис. 12).

Ход игры. Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения (можно в грамзаписи): «Колыбельную» А. Гречанинова, «Баю-бай» В. Витлина, «Марш» Э. Парлова, любую песню (которую знают и поют дети). Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

Игра сначала проводится на образовательной деятельности, а затем в

свободное время.

Зайцы

Игровой материал. На планшете изображены лес, поляна (в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки — «Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

Ход игры. Воспитатель предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку».

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют ее и по просьбе воспитателя вставляют соответствующую картинку в прорези на планшете. Если ребенок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют.

Наше путешествие

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,— говорит воспитатель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

Определи по ритму

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки .

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек (3—4).

Учитесь танцевать

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»,— говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети

одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.
При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Выполни задание

Игровой материал.Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков (см. игру «Прогулка»), детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры. Воспитатель-ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

Определи инструмент

Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, дрогой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает заедание.

На чем играю?

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Детям раздают по нескольку карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Слушаем внимательно

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

Музыкальные загадки

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

3. Игры для развития тембрового слуха

Нам игрушки принесли

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры. Воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.

Игру можно провести на праздничном утреннике или в часы досуга.

Колпачки

Игровой материал. Три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: губная гармошка, металлофон, балалайка.

Ход игры. Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок.

Наш оркестр

Игровой материал.Детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, угольники), большая коробка.

Ход игры.Педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется. Эта игровая ситуация может быть использована на утреннике. После «творческой» игры детей воспитатель предлагает послушать, как играет оркестр детей старшей группы.

4. Игры для развития динамического слуха

Громко-тихо запоем

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее,

руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мереприближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.
Игру можно провести как развлечение.

Колобок

Игровой материал. Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.
Ход игры. Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:
«Укатился колобок, колобок—румяный бок,
Как же нам его найти, к деду с бабой принести?
Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи
И по песенке веселой колобок отыщи».
Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.
Игра проводится с подгруппой детей.

Найди щенка

Игровой материал. Игровое поле, щенок, 2—3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.
Ход игры. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:
«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку,
Во дворе их много так, не найти его никак.
Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи,
Мы не будем помогать, будем песню запевать».
Далее игра проводится так же, как и предыдущая.

5. Игры для развития памяти и слуха

Сколько нас поет?

Игровой материал. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.
В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое.
Ход игры. Ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези

своих карточек соответствующее число матрешек Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.

Слушаем музыку

Игровой материал. 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель с пластинками.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Наши песни

Игровой материал.Карточки-картинки, (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель с пластинками, фишки.

Ход игры. Детям раздают по 2—3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в грамзаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Волшебный волчок

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениях по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

Ход игры.*Вариант 1.* В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки. Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего дошкольного возраста.

Что делают в домике?

Игровой материал. На планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная. Проигрыватель с пластинками и поощрительные значки.

Ход игры. Воспитатель-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки. Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

Назови композитора музыки

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками программных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Ход игры. Воспитатель показывает детям портреты композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

Веселая пластинка

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с набором пластинок — в центре нарисована картинка, передающая содержание песни; проигрыватель с набором пластинок программных произведений.

Ход игры. Ведущий проигрывает в грамзаписи вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и «проигрывает» ее на игрушечном проигрывателе.

Какая музыка?

Игровой материал. Проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры. Детям раздают карточки. Музыкальный руководителе исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

6. Игры для развития детского творчества

Музыкальный телефон

Игровой материал. К планшету прикреплен вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска помещены рисунки, переедающие содержание знакомых детям песен.

Ход игры. Дети сидят полукругом, перед ними воспитатель- ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут заказать по нему любую песню — она будет исполнена. Вращается диск телефона вправо, стрелка останавливается против рисунка, на котором изображены, например, гуси. Все поют песню «Гуси» А. Филиппенко. Затем выходит ребенок, вращает диск, исполняется другая песня, которую поют все дети или индивидуально, по желанию. Перед исполнением песни дети должны назвать ее и имя композитора. В дальнейшем дети играют самостоятельно по типу концерта по заявкам.

Музыкальная шкатулка

Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор).

Ход игры. В шкатулке помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.

Веселый маятник

Игровой материал. На планшете изображен маятник, под ним рисунки, соответствующие содержанию какого-либо вида детской исполнительской деятельности: игра на музыкальных инструментах, пение, танец, чтение стихотворения.

Ход игры. *Д*ети рассаживаются полукругом, в центре ведущий, он держит маятник. Ведущий устанавливает стрелку маятника на рисунке, изображающем поющих детей. Все или заранее выбранные дети исполняют знакомую песню без музыкального сопровождения. Ведущий указывает стрелкой и объявляет следующий номер (называет имя ребенка и вид его деятельности). Таким образом организуется концерт детской художественной самодеятельности (рис. 28).

Игра проводится как развлечение.

Наши любимые пластинки

Игровой материал. Набор самодельных пластинок с рисунками знакомых песен, игрушечный проигрыватель.

Ход игры. Пластинку устанавливают на диск и озвучивают ее, т. е. поют все дети или индивидуально.

Игру хорошо использовать в сюжетно-ролевых играх в «семью», «день рождения кукол» и т. п.

Музыкальная карусель

Игровой материал. Карусель — подвижный шестигранник, на каждой стороне которого крепится рисунок, характеризующий один из видов детской деятельности.

Ход игры. Дети садятся по кругу, ведущий в центре за столом, на котором устанавливается карусель. Дети загадывают, кто будет первым играть на

металлофоне. Ведущий раскручивает карусель. Когда она останавливается, дети определяют, кто сидит перед картинкой с изображением играющего на металлофоне. Этот ребенок должен исполнить на металлофоне какую- либо мелодию. Таким образом дети определяют, кто будет петь, танцевать, читать стихи.

Музыкальный магазин

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к знакомым песням, инструменты (металлофон, арфа, аккордеон, баян, губная гармошка и т. д.).

Ход игры. Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок-продавец должен сыграть на этом инструменте несложный ритмический рисунок или мелодию знакомой песни. Если же покупают пластинку, то продавец ставит ее на вращающийся диск проигрывателя и голосом воспроизводит мелодию. От его исполнения зависит, будет ли куплена данная пластинка. Иногда сами покупатели могут попробовать звучание инструмента.

Игра помогает развитию самостоятельной деятельности детей.

Приложение 4

Партерный экзерсис

Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, историко-бытового, современного и других направлений танцев.

При выполнении упражнений на полу в исходных положениях сидя и лежа уменьшается вертикальная опора на позвоночник и ноги. В то же время общая физическая нагрузка в этих упражнениях высока и позволяет мышцам работать в другом режиме, нежели в упражнениях, выполняемых стоя. Одним из способов развития специальных данных для хореографии и улучшения подвижности суставов являются упражнения на растягивание (растяжки).

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей.

Основная часть

Выполняя упражнения, необходимо соблюдать следующие правила:

1. Главное – перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.
2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребенку.
3. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.
4. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности,

состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.
5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
6. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.
7. Все упражнение направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.
8. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».
Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.
I. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.
Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лежа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнения, дети должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить. Дыхание свободное.
II. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.
Упражнение 1.
Повторить 6 - 8 раз.
И.П. – стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу.
«раз-четыре» - потянуться плечами к полу.
«пять-восемь» - вернуться в И.П.
Упражнение 2.
Повторить 6 - 8 раз.
И.П. – лежа на спине, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх.
«раз-два» - увести руки вправо.
«три-шесть» - зафиксировать положение.
«семь-восемь» - вернуться в И.П.
Повторить упражнение в другую сторону.
Упражнение 3.
Повторить 4 раза.
И.П. – стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри.
«раз-четыре – подать таз вперед, развернуть плечи, прогнуться.
«пять-восемь» - вернуться в И.П.

III. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.
Упражнение 1. «Верблюд»
И.П. – стоя на коленях.
Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ног или до пола за носками ног. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперед.

Упражнение 2.
Повторить 4 – 6 раз.
И.П. – сидя на полу, колени и стопы вытянуты.
С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед, к ногам. Следить за тем, чтобы спина не прогибалась.

Упражнение 3. «Змейка»
Повторить 4 – 5 раз.
И.П. – лежа на животе, колени выпрямлены, стопы вытянуты или находятся в 1 позиции. Медленно поднимать плечи вверх и назад, максимально сократив мышцы спины и прогнувшись под лопатками. Упор руками в пол, максимально, около корпуса.
Усложненный вариант: прогибаясь в лопатках, руки зафиксировать за головой.

Упражнение 4. «Тюльпан»
Повторить 5 – 6 раз.
И.П. – сидя на полу, ноги согнуты в коленях и подтянуты к туловищу. Стопы вытянуты, пальцы ног касаются пола, руки – под коленями.
«раз-два» - разогнуть правую ногу в колене вперед-вверх.
«три-четыре» - вернуть в И.П.
«пять-восемь» - повторить с левой ноги.
«раз – четыре» - обе ноги оторвать от пола и поднять вперед-вверх.
«пять-восемь» - вернуться в И.П.

Усложнение для упражнения «Тюльпан»
Повторить 2- 3 раза.
И.П. – как в предыдущем упражнении.
«раз-четыре» - с помощью рук разогнуть ноги в коленях и поднять их вперед – вверх к лицу. Позвоночник от копчика тянуть вверх.
«пять-восемь» - вернуться в И.П.
IV. Упражнения на укрепление брюшного пресса.
Упражнение 1.
Повторить 4- 6 раз.
И.П. – сидя на полу, вытянув колени и стопы.
На счет «раз-два» поднять ноги от пола (образовать угол). Руки для равновесия раскрыть в стороны. На «три-четыре-пять-шесть» положение зафиксировать. На «семь-восемь» прийти в И.П.

Усложненный вариант: выполнять упражнение из И.П. лежа на спине, ноги вытянуты, руки – вдоль тела ладонями вниз. На счет «раз-два» поднять одновременно корпус и вытянутые ноги. Затем медленно вернуться в И.П.
V. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
Упражнение 2. «Улитка»
Повторить 3 – 4 раза.
И.П. – сидя на коленях. На счет «раз-два-три-четыре» голова опустилась

вперед, за ней опустились плечи, затем округлилась спина. На счет «пять-шесть-семь-восемь» медленно выпрямились, стараясь, как бы, «развернуться» – «улитка показала рожки». Затем все выполняется в обратном порядке: сначала медленно округляется спина, плечи, затем голова, стараясь, как бы, «свернуться» - «улитка спряталась в домик».

Упражнение 3.

Повторить 3 – 4 раза.

И.П. – сидя на полу, вытянув ноги, раскрытые максимально в стороны.

На счет «раз-два» наклонить корпус к правой ноге, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ноге. На счет «три-четыре» зафиксировать такое положение. Медленно вернуться в И.П.

На счет «раз-два» наклонить корпус вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки вытянуть вперед. На счет «три-четыре» зафиксировать такое положение. Медленно вернуться в И.П.

Выполнить наклон к левой ноге.

Упражнение 4. «Медвежонок»

И.П. – сидя на полу, прижав колени руками к груди, лоб касается коленей.

Лечь на спину в группировке, затем вернуться в И.П. – «качаться» на спине»

Упражнение 5. «Радуга»

Повторить 2 раза.

И.П. – лежа на спине, руки вытянуты вдоль тела.

На счет «раз-два-три-четыре» поставить ноги на пол за головой; на счет «пять-шесть-семь-восемь» зафиксировать это положение. Затем медленно вернуть в И.П.

Упражнение 6. «Кольцо»

И.П. – лежа на животе. Упор руками в пол около груди.

Выпрямляя руки в локтях, максимально прогнуться под лопатками. Затем согнуть ноги в коленях и стараться носками дотянуться до головы, образуя замкнутое кольцо. Зафиксировать это положение. Затем вернуться в И.П.

Для облегчения выполнения данного упражнения ноги в коленях раздвигаются на ширину, удобную для каждого ребенка индивидуально. Постепенно ноги соединяются и выполняют упражнение с соединенными коленями.

Упражнение 7. «Коробочка»

И.П. – лежа на животе. Руки вытянуты вдоль туловища.

Согнуть ноги в коленях. Руками захватить щиколотки с внешней стороны и вытянуть руки вверх, одновременно прогибаясь под лопатками. Зафиксировать положение корпуса. Медленно вернуться в И.П.

Для облегчения выполнения упражнения ноги сначала разъединить, но постепенно учиться выполнять упражнение с соединенными ногами.

Эффективность этого упражнения можно усилить, если педагог, сделав захват обеими руками стоп и рук ребенка, осторожно приподнимает его и покачивает «вверх-вниз» - «качели».